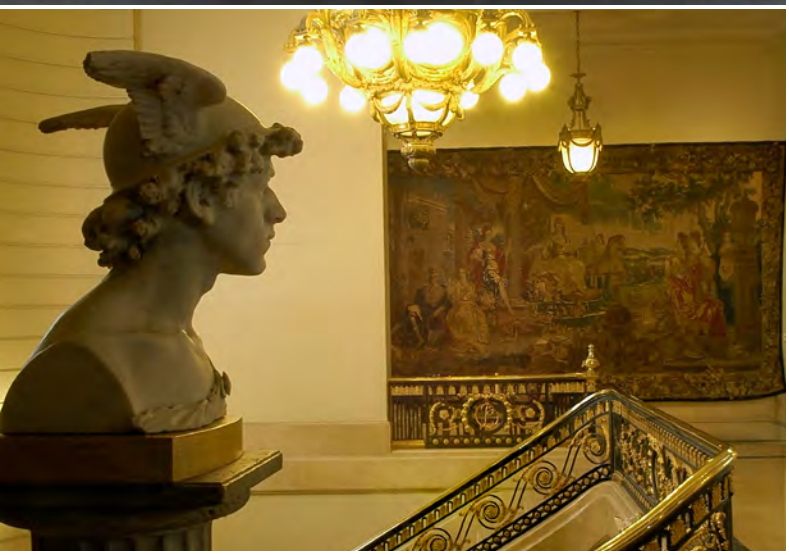
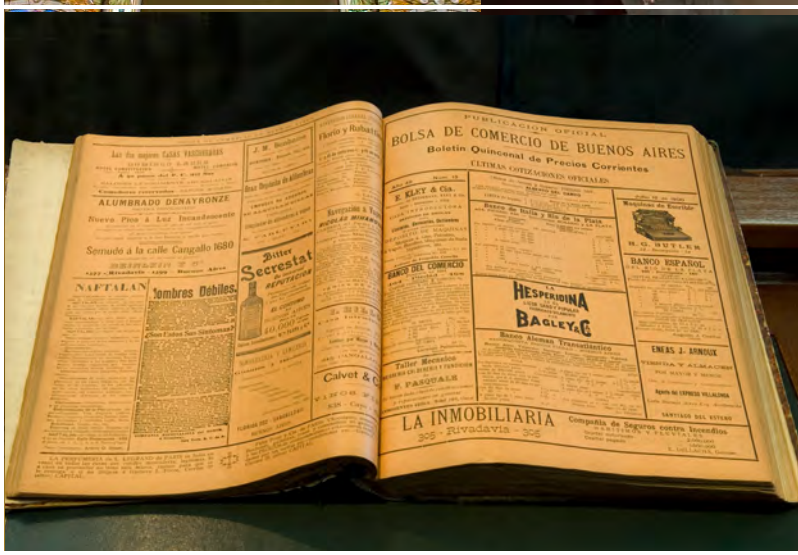
LA BOLSA CULTURA

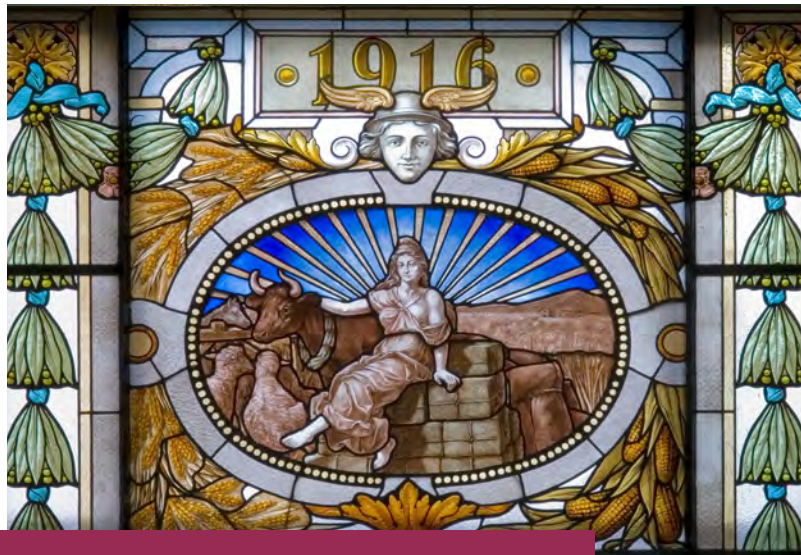
AÑO 2025

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES





HISTORIA, ARTE Y ARQUITECTURA

El sitio institucional de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires alberga fotos, videos, artículos y libros sobre el Palacio Bursátil y su valioso patrimonio histórico, arquitectónico y artístico.

Acceda a este material agrupado por temas ingresando **aquí**

BCBA
Bolsa de Comercio de Buenos Aires

LA BOLSA ES CULTURA



Como ya es costumbre desde hace décadas, a lo largo del año la agenda bursátil y la agenda cultural conviven en los salones de los edificios de la Bolsa.

Cada año que comienza, el Hall Central de 25 de Mayo 359 se prepara para su Ciclo Cultural anual, con propuestas de diversas técnicas y temáticas, que se exhiben con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes de 12 a 17 horas.

Dentro del marco del mismo Ciclo, los Viernes de Concierto también suelen ser una fiesta. En el Antiguo Recinto de Operaciones de Sarmiento 299 se dan cita bandas, orquestas, coros y conjuntos musicales que abarcan repertorios misceláneos y congregan una pluralidad de artistas profesionales.

Hacia el último trimestre del año, cuando se programa la Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires, el Palacio Bursátil también abre sus puertas y prepara su propuesta museística con exhibiciones, música y todo el patrimonio histórico y artístico que tiene para mostrar.

Dan cuenta de la magnitud y alcance comunitario de las actividades culturales que propone la Asociación, los miles de visitantes que pasan por sus salones a lo largo del año. En las páginas a continuación, un registro de lo sucedido durante 2025.

La Bolsa también es Cultura.

Sumario

AUTORIDADES

DE LA MESA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Adelmo J. J. Gabbi

VICEPRESIDENTE 1°
Cristiano S. A. Rattazzi

VICEPRESIDENTE 2°
Guillermo R. Gamble

SECRETARIO
Alejandro Fadanelli

TESORERO
Fernando A. Díaz

PROSECRETARIO
Oscar Palomba

PROTESORERO
Augusto L. Darget

VOCALES
César A. Tortorella
Eduardo A. Santamarina
Jorge R. Pérez
Enrique A. Antonini
Alberto G. Maqueira

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS
Alberto H. Ubertone (Presidente)
Enrique H. Picado (Vicepresidente)
Ramón G. Jáuregui (Vocal)











6 CÚPULAS Y CAMPANARIOS DE ARGENTINA

10 BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE GENDARMERÍA NACIONAL "GRAL. D. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES"

14 MUESTRA COLECTIVA

16 BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE CIEGOS "PASCUAL GRISOLÍA"

18 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA POLICÍA FEDERAL ARGENTINA

20 EXPOSICIÓN ANUAL DE OTOÑO DE LA SOCIEDAD IKEBONO DE ARTE IKEBANA

22 ENSAMBLE CROMÁTICO

26 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

30 ARTVILO. ARTISTAS VISUALES DE VICENTE LÓPEZ

34 CORO NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA

38 MUESTRA COLECTIVA

42 SAAP 2025. 100 AÑOS, 100 RETRATOS

46 AGRUPACIÓN MUSICAL DE LA POLICÍA DE LA CIUDAD

48 ORQUESTA DE CÁMARA JUVENIL DE BUENOS AIRES Y ORQUESTA DE CUERDAS DEL CONSERVATORIO "JUAN JOSÉ CASTRO"

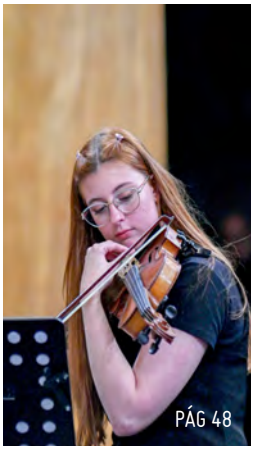
50 COLECTIVA DE ARTE

54 CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL CONSERVATORIO "JUAN JOSÉ CASTRO"

58 UNA NOCHE EN EL MUSEO











STAFF

DIRECCIÓN EDITORIAL

Manuel Oyhamburu

EDICIÓN, REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN

Viviana Goldman

REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN

Leopoldo García Funes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Sandra Alti

GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Antonella Véliz

Enrique Burgueño

FOTOGRAFÍA

C.V. Fotografía

info@cvfotografía.com.ar

ARCHIVO CICLO CULTURAL

Héctor Alarcón

ÁREA DE DIFUSIÓN BCBA

4316-7080/7082

difusion@labolsa.com.ar

Cúpulas y Campanarios de Argentina

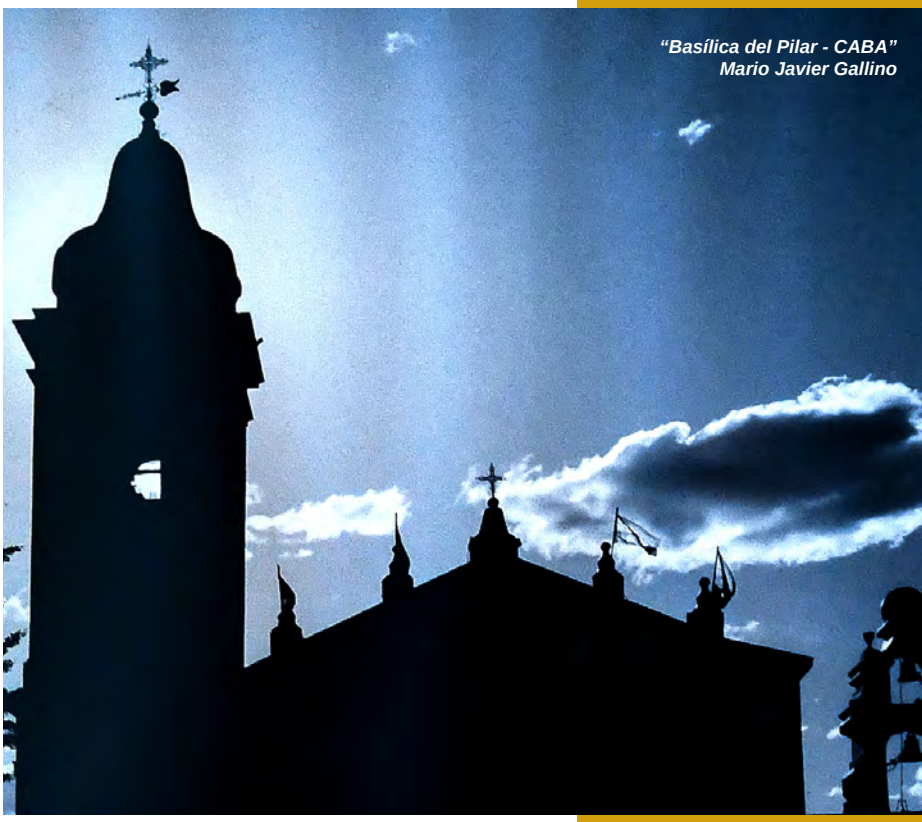


"Basílica de San José de Flores"
Mónica Alejandra Majchrzak

Es el tema abordado por el Grupo de Aficionados a la Fotografía del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires (CPCECABA), para esta muestra conformada por 25 fotos digitales, con la que el 18 de marzo se dio el puntapié inicial al Ciclo de Exposiciones 2025 en la BCBA.

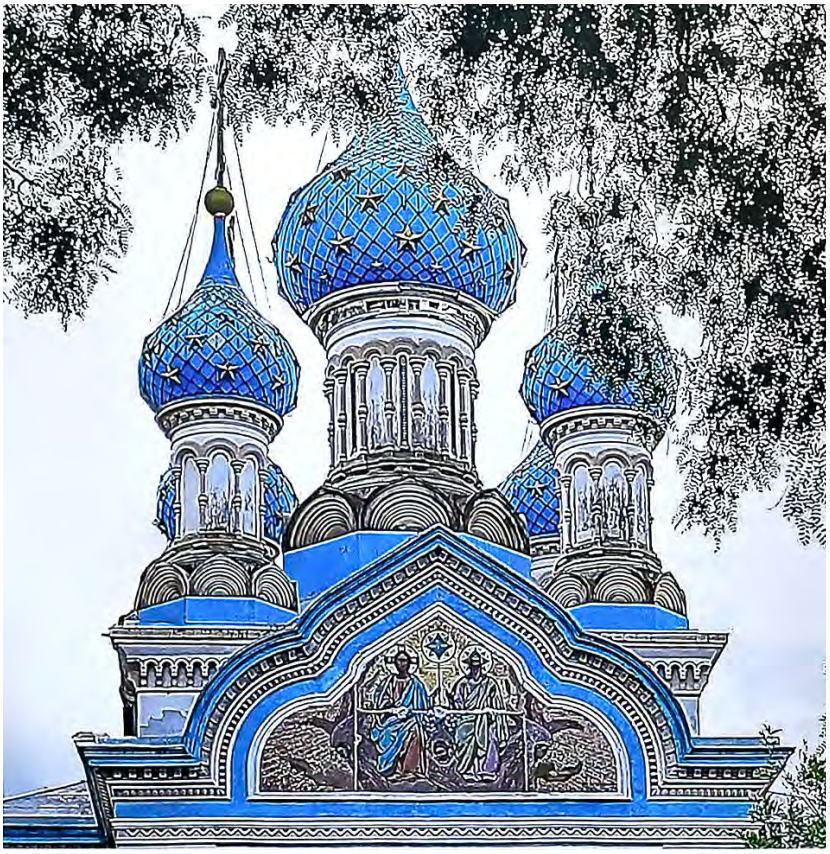
La muestra “Cúpulas y Campanarios de Argentina”, que incluye imágenes de edificios de la Ciudad de Buenos Aires pero también de lugares como Mendoza, Paraná, Salta, Luján y Río Gallegos, es un viaje acompañado de cielos diáfanos y nublados, diurnos y nocturnos. A través de él, los fotógrafos participantes invitaron al público a continuar descubriendo la belleza que tiene nuestro país en todos sus rincones, lanzando el mensaje de que “vale la pena mirar hacia arriba” y encontrar una nueva y personal visión de las cosas.

En la inauguración de esta muestra, las palabras de bienvenida de Héctor Alarcón, por la BCBA, auguraron un nutrido año de actividad cultural y la expectativa de recibir como es habitual a los Socios de la Bolsa y al público en general a las actividades que propone su agenda cultural y que incluye muestras de artes visuales y conciertos.



“Basílica del Pilar - CABA”
Mario Javier Gallino

“Catedral Ortodoxa Rusa Santísima Trinidad - CABA”
Ana María Wojtal





“Catedral de La Plata - Bs. As.”
Alberto Comunale



"Iglesia de San Ignacio - CABA"
María de los Ángeles Sanabria



"Basílica de San José de Flores"
Gabriela Cristina Valverde

Por su parte, **Luis Barreda**, de la Comisión Cultural del CPCE CABA, agradeció por el espacio brindado, y a los fotógrafos por los trabajos presentados, y aprovechó para anunciar que dicha Comisión se prepara para celebrar el 80° Aniversario del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para ello ya proyectan la realización de actividades de las que participará el grupo de los aficionados, además de otras actividades musicales.

Los artistas

Participaron de esta muestra los siguientes fotógrafos: Alejandro Jorge Aramayo, Adrián Néstor Bopp, María Isabel Burcheri, Sergio Gustavo Cabrera, María Victoria Cejudo, Alberto Comunale, Ana María Conte, Horacio Frende, Jorge Eduardo Fulco, Mario Javier Gallino, Ralph Götz, Ana María Gómez, Walter Fabián Gutiérrez, Mónica Alejandra Majchrzak, Claudio Américo Mendizábal, Delia Haydée Novello, José Piñeiro Torres, María de los Ángeles Sanabria, Rubén Horacio Scutari, María Elena Stefanidis, Norma Alejandra Suárez, María Isabel Tagliaferro, Gabriela Cristina Valverde, María Marta Verdoya y Ana María Wojtal.

Los orígenes del Grupo

El Grupo de Aficionados a la Fotografía del CPCECABA comenzó a reunirse en 2009. Desde entonces además de muestras desarrollaron otras actividades vinculadas con la fotografía, como visitas a muestras, exposiciones y museos, así como también la crítica de obras propias y de terceros y la realización de salidas fotográficas.

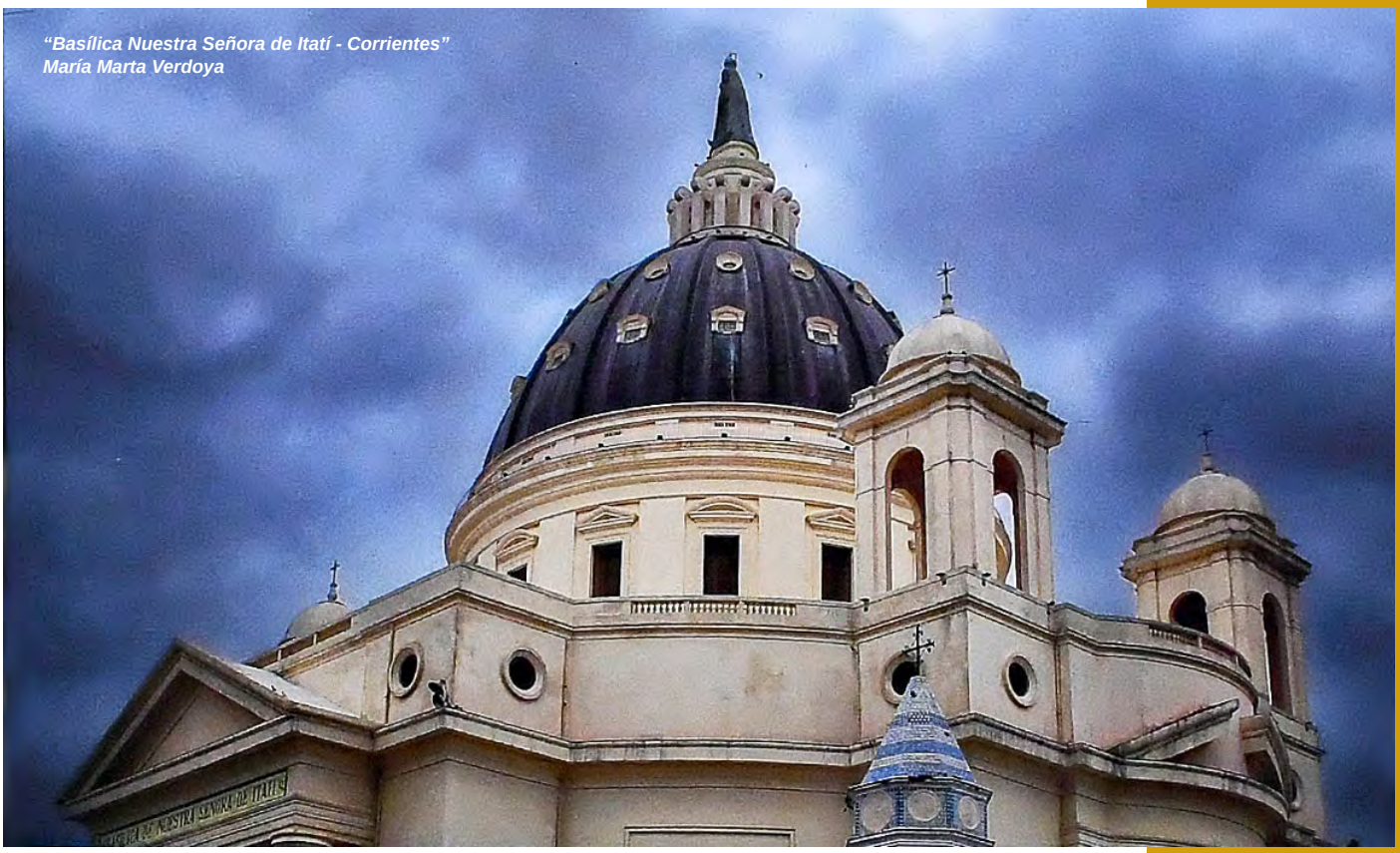
Exposiciones

Entre las exposiciones realizadas se destacan algunas presenciales como la Muestra “Caminos”, realizada en el CPCE y en el Anexo del Servicio Médico SIMECO; y la Muestra “Lo mejor de 10 años” y “Paisajes de mi país”, llevadas a cabo en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Entre las exposiciones virtuales podemos mencionar “Paisajes de mi País” y “Mi Buenos Aires querido”, que se pueden ver en el Canal de YouTube del CPCE CABA.



“Confitería El Molino - CABA”
Ana María Gómez

La versión virtual de “Cúpulas y campanarios de Argentina” se puede ver ingresando aquí.



“Basílica Nuestra Señora de Itatí - Corrientes”
María Marta Verdoya

Banda de Música de la Escuela de Gendarmería Nacional "Gral. D. Martín Miguel de Güemes"



La Temporada 2025 del Ciclo de Conciertos de la BCBA se inició a sala llena con la actuación de la Banda de Música de la Escuela de Gendarmería Nacional "Gral. D. Martín Miguel de Güemes", dirigida por el Mtro. Ariel Cacciato.



Conciertos

Con un Recinto vibrante de entusiasmo, el primer concierto del año, además de Socios de la Bolsa y público en general, recibió a autoridades de Gendarmería Nacional y Directivos de la Escuela de GNA “Gral. D. Martín Miguel de Güemes”, quienes con su presencia acompañaron a la Banda.

El **Mtro. Ariel Cacciato** invitó a **Lucas Hernán Gamboggi**, el segundo director, a tomar la batuta para interpretar en el bis final la “Marcha de San Lorenzo”, que entonada por el público presente, colmó el Recinto Principal de la BCBA en la primera velada del Ciclo de Conciertos 2025.









La Banda de Música de la Escuela de Gendarmería Nacional “General Don Martín Miguel de Güemes” es la primera, la más antigua y pionera de las Bandas de Gendarmería Nacional Argentina, creada el 20 de febrero de 1944.

Desde entonces y hasta la actualidad, ha sido un pilar fundamental en la formación de los Oficiales de Gendarmería Nacional y de innumerables músicos, así como también en la creación de las demás bandas de música.

Se destaca como embajadora de la imagen institucional en todo el país, representando a la Gendarmería Nacional en ámbitos culturales y protocolares, actos oficiales, ceremonias castrenses y civiles y conciertos sinfónicos y didácticos, entre muchas otras actividades, difundiendo y promoviendo el patrimonio cultural y artístico de nuestro país (en sus diferentes regiones) y del repertorio universal, con un alto nivel de profesionalismo y compromiso.

Programa

The second waltz
de Dmitri Shostakovich

Second suite in F for military band (Op. 28)
de Gustav Holst

Obertura 1812
de Piotr Illich Tchaikovski

Conga del fuego nuevo
de Arturo Márquez

Huapango
de José Pablo Moncayo

Oh, sole mio
(Solista: Marcelo Figueredo)

Nessun dorma, de la ópera “Turandot”
de Giacomo Puccini
(Solista: Marcelo Figueredo)







Muestra Colectiva



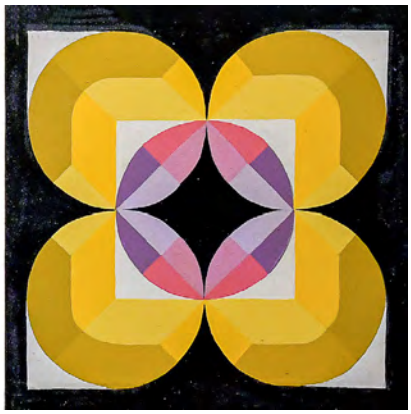
"Tibidabo"
de Carmela Blanco
(talla en plátano
con base en hierro)

Del 5 al 23 de mayo se expuso la muestra colectiva de los artistas plásticos Carmela Blanco (esculturas), José Dios (pinturas y tapices), Carlos Origgi (pinturas) y Roberto Rosito (acuarelas). La muestra se destacó por la diversidad de técnicas exhibidas.



"Tapiz #2 Op 1" (Tufting de lana sobre arpillera) y "Triptico 1 - partes 1 y 2" Serie Neotalismanes de José Dios (Membrana sobre tela)















"El sombrero dorado"
de Roberto Rosito
(Acuarela)

"Donde descansa el tiempo"
de Roberto Rosito
(Acuarela)

"Les vintage" de la serie "Sillas"
de Carmela Blanco
(Maderas, hierros, soldaduras y pátinas)

"Don Giovanni II"
de Carlos Origgi
(Ópera de W. A. Mozart - Acto II Escena X)

"L'Amour a temps"
de Carlos Origgi
(París 1984)

Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolía"



Este año, la realización del concierto de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos «Pascual Grisolía» en la Bolsa se vio atravesada por un hecho histórico: debió ser reprogramado de abril a mayo con motivo del decreto de Duelo Nacional por la muerte del Papa Francisco. Bajo la dirección del Mtro. Agustín Tocalini, el concierto se desarrolló a sala llena.



Dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos es uno de los 9 organismos estables, junto con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, entre otros. Se encuentra bajo la conducción del director principal invitado Mtro. Agustín Tocalini, quien estuvo a cargo del concierto brindado en la Bolsa.

Una banda particular

El proyecto se inició cuando Pascual Grisolía, allá por 1939, empezó a enseñar distintos instrumentos a los internados en un colegio de ciegos. Esa era la modalidad de la época para la enseñanza de las personas con discapacidad visual. Finalmente, la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos, única en su tipo en el mundo, se dio por inaugurada formalmente con un concierto en 1947, el 15 de octubre, Día del Bastón Blanco.

Programa

“El affaire Ravel”
Sexteto para piano y vientos Op. 100
de Francis Poulenc
Concierto para piano en Sol Mayor
de Maurice Ravel
Sinfonía para banda
de Vincent Persichetti
Solista: Fernanda Morello (piano)



DE COPISTAS Y MUSICOGRAFÍA

Vale destacar que el equipo técnico artístico de la Banda incluye copistas que transcriben partituras en braille para que los miembros ciegos de la banda puedan leer y memorizar sus partes.

Según explica Cecilia Zárate, violinista de La Empoderada Orquesta Típica y copista de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos: “La musicografía braille es la transcripción del pentagrama a un código específico de música en braille; con los seis puntitos que conforman el sistema braille hay toda una codificación que nos permite a las personas ciegas entender la música, tener nuestras partituras en braille, igual que las de pentagramas para las personas que ven.”

Y agrega: “Para hacer mis partituras, siempre tiene que haber alguien que me las dicte y luego las escribo en una plantilla especial con pequeños agujeros, en la que se inserta la hoja blanca, y con un punzón y en base al sistema de seis puntos se va escribiendo. El resultado es una hoja que se puede leer al tacto.”

“Hacia 1850 el francés Louis Braille creó el sistema de lectoescritura para ciegos, incluyendo el sistema de escritura de letras, el sistema de notación matemática y el sistema de musicografía. A lo largo de estos 175 años, el sistema se ha ido modificando a nuestra conveniencia, pero la raíz de todo este sistema fue a mediados del siglo XIX.”



Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina



El 16 de mayo se presentó la Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina bajo la dirección del Maestro Damián Romagnoli.





Programa

Preludio sinfónico (1882)
de Giacomo Puccini

Bugler's holiday, Trío de Trompetas
de Leroy Anderson
(Solistas: Eliseo Helguera, Javier Lovato y Gustavo Meiller)

Perpetuum Mobile,
Musikalischer Scherz, Op. 257
de Johann Strauss
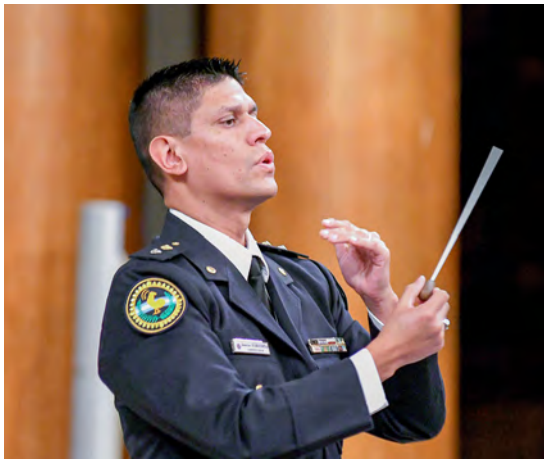
La revoltosa, Preludio,
del sainete lírico en un acto
de Ruperto Chapí

Estudiantina (Vals, Op. 191)
de Emil Waldteufel

Procesión del Sardar,
de la Suite Bocetos Caucásicos
de Mikhail Ippolítov-Iványov

Obertura norteña (1950)
de Enrique Albano

Mi Buenos Aires querido (Tango)
de Carlos Gardel
(Arr: Fabio Zurita)





Exposición Anual de Otoño de la Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana



Del 28 al 30 de mayo, la Bolsa volvió a recibir al milenario arte ikebana en su sala de exposiciones de 25 de Mayo 359. La coordinación general de la muestra estuvo a cargo de la profesora Felisa Sakata, presidenta de la Sociedad Ikenobo.









Expositores

Ailén Castillo
Po Mei Chen
Liliana Goya
Nancy Higa
Elisa Kida
Mabel Kina
Cristina Kishaba
Susana Martínez Castro
Andrea Márquez
Hilda Nishizaka
Vanessa Olivera
Carmen Ormeño
Nélida Rodiño
Felisa Sakata
Rosa Vilaro
Beatriz Vitassovich
Beatriz Yamaguchi
Antonio Ybañez
Susana Yoshihara

ENSAMBLE CROMÁTICO





"Máscaras corset" (izq.)
"Cobre corset" (der.)
de Graciela Misasi
(Assemblage
sobre acrílico)

Durante el mes de junio, la Bolsa se llenó de color con el "Ensamble cromático", una muestra colectiva presentada por Nazli Kalayci.



Se trató de una experiencia sensorial, con diversidad de lenguajes visuales y perspectivas que apeló a la intensidad cromática como hilo conductor. Las piezas escultóricas, en diálogo con el espacio, sumaban nuevas capas a la experiencia visual aportando tridimensionalidad.

La muestra incluyó obras de Alejandro Ábalo, Bibiana Faraguto, Graciela Misasi, Mariana Isenberg, Piroska C. Scholz, Sonia Aguilar Centeno, Susana Milicich, Susana Paganini y Tere Obregón, en donde cada artista ofreció una mirada singular sobre el color: como emoción, símbolo, paisaje o gesto.

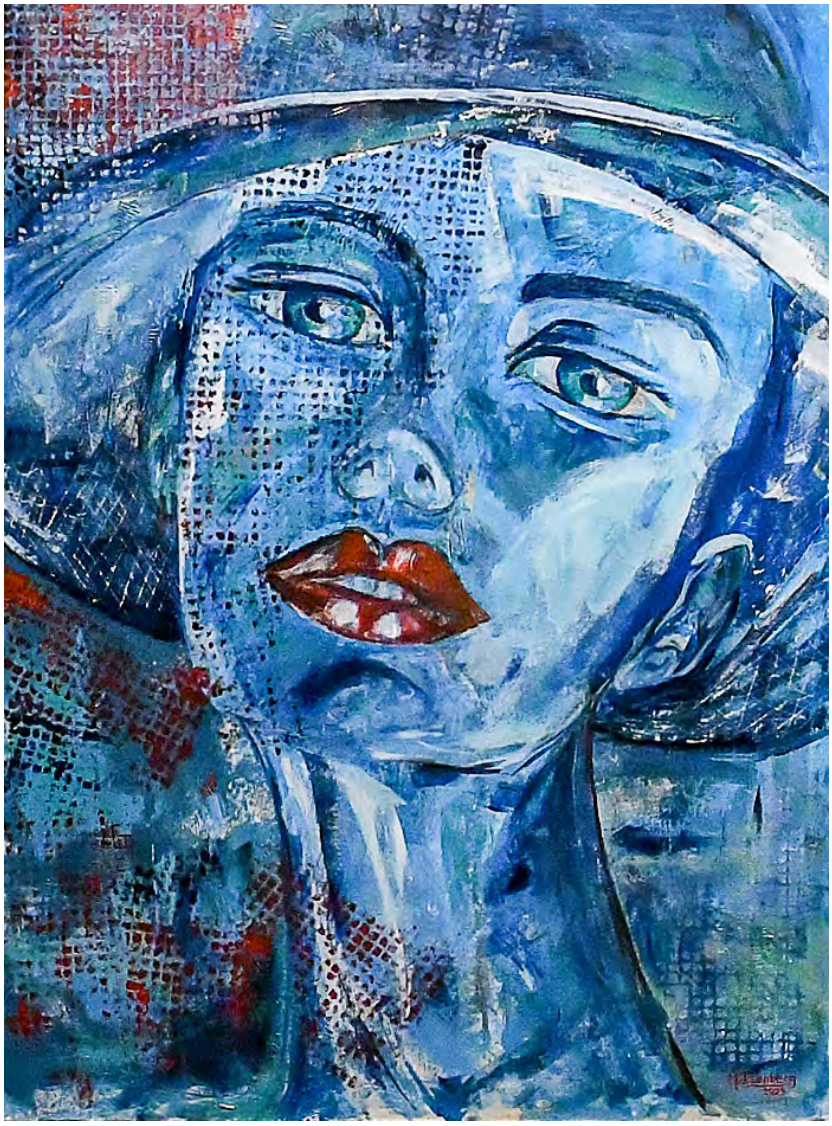
Nazli Kalayci, en su carácter de representante de los artistas expositores, a su vez realiza la curaduría de sus muestras. De esta manera, permite la visibilización de la obra de artistas plásticos argentinos actuales, y honra los salones de la Bolsa con arte de alto nivel.

"Naturaleza"
de Bibiana Faraguto
(Técnica mixta sobre tela)



"Vínculos del alma"
de Sonia Aguilar Centeno
(Acero inoxidable soldado y bruñido)

"Sin límite"
de Marina Isenberg
(Acrílico y collage sobre tela)



ABAJO:

"Relax"
de Tere Obregón
(Óleo sobre tela) (izq.)

"Derribando prejuicios. Villa Gesell"
de Susana Paganini
(Óleo sobre tela) (der.)







"¿A qué hora jugamos?"
de Susana Milicich
(Acrílico sobre tela)



"De la serie: Buscando al mejor amigo"
de Bibiana Faraguto
(Técnica mixta sobre tela)



"Sin título"
de Alejandro Abalo
(Talla directa en madera de cedro azul)



Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador



El 27 de junio se presentó en la Bolsa la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador, bajo la batuta de su director, el Mtro. Ricardo Sidelnik.

Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador

La Orquesta Sinfónica de la Universidad del Salvador fue creada en el año 2000 con un propósito inclusivo y de trabajo en equipo a partir de una tarea en común. Esta tarea se dirige: a) a la comunidad universitaria, contribuyendo a pluralizar la formación académica específica, al complementarla con valores artístico-culturales, y b) a la comunidad, potenciando el intercambio entre la Universidad y el entorno social.

Junto al Coro y el Ensamble Infantil y Juvenil USAL conforman la Secretaría de Cultura dependiente del Vicerrectorado de Investigación.

Su Dirección Artística y Musical está cargo del Maestro Ricardo Sidelnik y la Coordinación Pedagógica y General, de la Licenciada Cintia Rolón. Esta agrupación está conformada por un cuerpo de profesores músicos profesionales, que orientan la labor técnico musical específica de los 60 alumnos instrumentistas.

Como Curso de Extensión Universitaria de Capacitación Orquestal dirigido a la formación de jóvenes instrumentistas, su propuesta artística aloja, también una diversidad de actividades como la presentación de directores profesionales en carácter de invitados; prácticas en Dirección Orquestal de estudiantes avanzados y directores noveles; formación orquestal para alumnos extranjeros de Intercambio Internacional; y otros.

En veinte años de actividad artística, ha presentado variados programas sinfónicos, clásicos y contemporáneos, en teatros e iglesias de la Ciudad de Buenos Aires y provincias del interior de la Argentina.















Programa

El tarco en flor
de Luis Gianneo

India
de José Asunción Flores
(Arr.: Luis Álvarez y
orquestación: Remigio Pereira)

Huapango
de José Pablo Moncayo

Aires de Venezuela
de José Terencio

El día que me quieras
de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera
(Arr.: J. E. Cuacci y J. C. Cuacci)

Volver
de Carlos Gardel y A. Le Pera
(Arr.: J. E. Cuacci y J. C. Cuacci)

Tico tico, na fubà
de Zequinha Abreu
(Arr.: Jorge Módena)

Libertango
de Ástor Piazzolla
(Arr.: Lito Valle)



"Galopando"
de Rubén Vismara
(Óleo)

ART VILO

Artistas Visuales de Vicente López



"Inmensidad"
de María Elena Pasarotti
(Acrílico)

Del 16 de julio al 8 de agosto se presentó en el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires la muestra de Artistas Visuales de Vicente López – ArtVilo. La exhibición estuvo compuesta por treinta y siete obras, en técnicas que incluyeron la pintura en óleo, acrílico, acuarela, monocopia y técnicas mixtas, además de oxicorte y cerámica.





"Surrealista"
de Amalia Cocito
(Técnica mixta)

"Rostros superpuestos"
de Jorge Richeri
(Acrílico)



"La suave fuga del día"
de Patricia López Gómez
(Óleo)

"Iruya"
de Jacinto Ronan
(Acrílico)







"Conexión de amor"
de Adriana Iglesias
(Óleo)

"Juego de colores"
de Liliana Fioriti
(Cerámica)

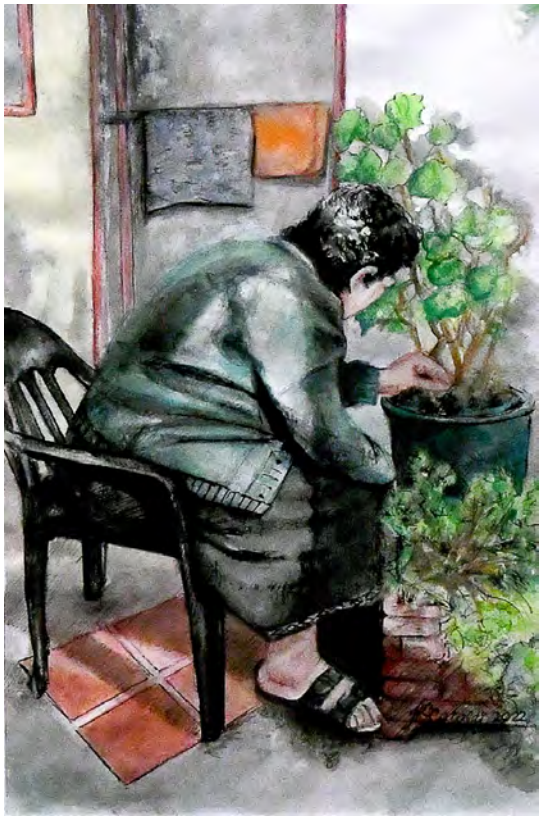
"Manglar"
de Liliana Cannistraci
(Técnica mixta)

"Mater 4"
de Patricia Szukalo
(Técnica mixta)









"El violín"
de Luis García Vior
(Acrílico) Izq.

"La flor más bella"
de Alicia Cataldi
(Acuarela) Der.

"Sin título"
de Cristina Amallo
(Óleo)



Coro Nacional de Música Argentina



El 22 de agosto tuvo lugar el concierto del Coro Nacional de Música Argentina (CoNaMa) con un repertorio dedicado a la música académica y popular de los siglos XX y XXI.

Programa

O Crux Ave, Spes Única
de Alberto Balzanelli

Pampamapa (estreno),
aire de huella
de Carlos Guastavino
y Hamlet Lima Quintana

Los pelegrinitos
de Federico García Lorca
y Damián Sánchez

Regreso a la tonada
de Tito Francia y Armando Tejada Gómez

Viva la cueca
de A.E y I.A Peralta Dávila

Lavanderas de Río Chico
(estreno), zamba
de Cuchi Leguizamón y Manuel Castilla

El olvidao,
chacarera trunca
de Néstor Garnica

Uno, tango
de Mariano Mores
y Enrique Santos Discépolo

Invierno porteño
de Astor Piazzolla

Oblivion (estreno)
de Astor Piazzolla

Verano porteño
de Astor Piazzolla



la directora

María Eleonora Fernández tomó la batuta como directora invitada.

Se contó con la participación de la pianista Hae Yeon Kim
y del percusionista invitado Gabriel Said.



los músicos

los cantantes

El Coro completo descolló, con la presentación destacada de los solistas María Paula Alberdi y Natalia Salardino (sopranos), Evangelina Bidart y Adriana Arregui (contraltos), José Carnavale (tenor) y Martín Díaz (barítono).





CoNaMa

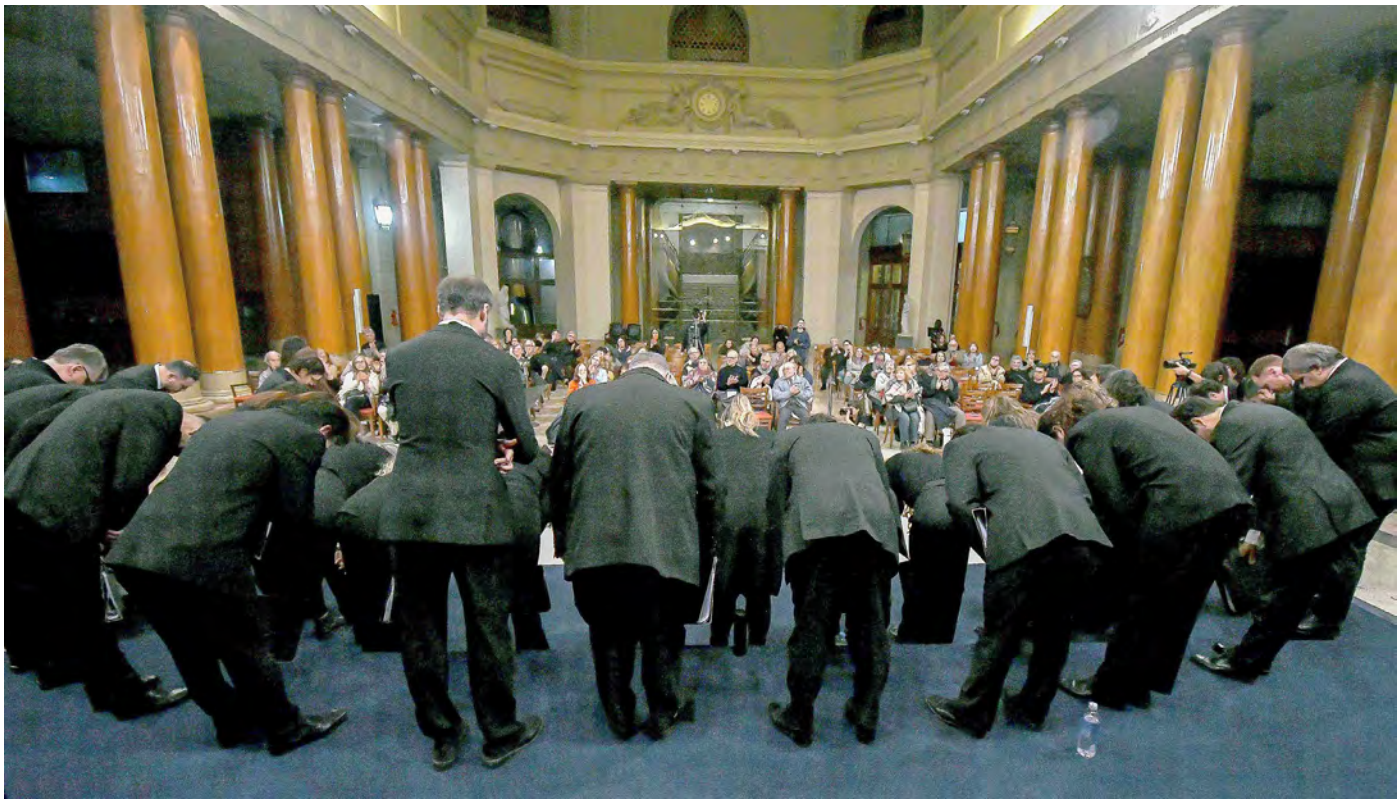
El Coro Nacional de Música Argentina (CONAMA) es uno de los nueve elencos estables coordinados por la Dirección Nacional de Elencos Estables, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Se creó con el propósito de preservar el patrimonio musical argentino para coro, restaurar y poner en valor las obras de los autores del pasado, promover y divulgar las creaciones vigentes e impulsar la producción artística contemporánea.

Su programación aborda todos los géneros y estilos del repertorio coral argentino académico y popular, tanto a cappella como con acompañamiento instrumental.

Está integrado por cantantes profesionales de reconocida trayectoria en la música coral de cámara y sinfónica. Es dirigido habitualmente por destacadas personalidades artísticas en nuestro país y en el exterior.







Muestra de arte colectiva

Entre los meses de agosto y septiembre, en el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires expusieron sus pinturas Marcela Carrizo, Magdalena Díaz Bernard y Viviana Kasses, acompañadas por las esculturas en madera de Marcelo Frankrajch.



La inauguración fue musicalizada por el Duo de guitarras de Tomás Fernández y Marcelo Kitay.



Viviana Kasses

Ceramista, pintora y docente de gran formación académica en las artes visuales. Una larga y prolífica trayectoria le han prodigado numerosos reconocimientos y premios. En forma individual ha expuesto obra en espacios como la Casa de Gobierno, la Honorable Cámara de Diputados y la Biblioteca Nacional, además de diversas galerías y centros culturales. También lo ha hecho compartiendo con otros artistas, en la Legislatura de la Nación, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y el Museo Municipal de Arte “Carlos Castagnino” de Mar del Plata, entre otros. Además, cruzó las fronteras del país para llevar su arte a Santiago de Chile y Nueva York y Miami en EE. UU.

“La ironía de la calma”
de Viviana Kasses
(Óleo sobre tela)

Marcela Carrizo

Oriunda de la ciudad de San Francisco, en la Provincia de Córdoba, se ha dedicado al dibujo y la pintura desde pequeña, pasando por los talleres de diversos artistas. En esta muestra, utiliza la técnica del acrílico sobre tela en cuadros en temáticas tanto abstracta como figurativa. Una obra homogénea en líneas negras que exploran la geometría y dialogan con contrastantes colores, generando mundos estéticos de ensueño.

“Asimetría”
de Marcela Carrizo
(Acrílico)





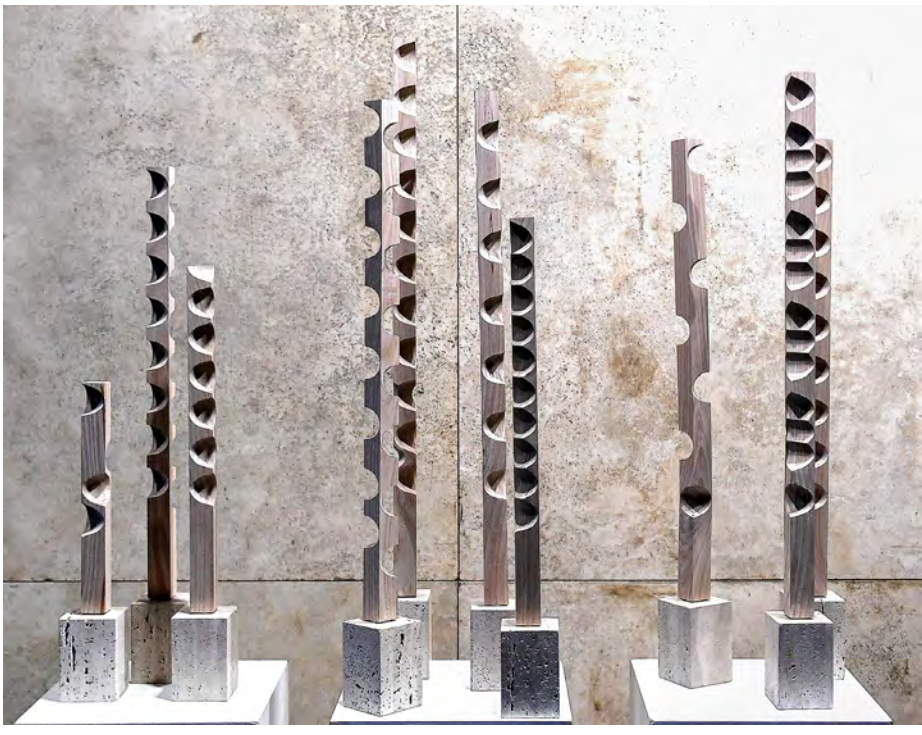
Magdalena Díaz Bernard

En línea con la política de la BCBA de hacer espacio para el estímulo de jóvenes artistas, se suma a esta muestra, Magdalena, alguien cercana a la Casa. Se trata de su bautismo de fuego en el desafío de salir a mostrarse. Sus cuadros realizados en óleo sobre tela aportan al conjunto la buena noticia de que se incorporan nuevas miradas a la escena porteña de las artes visuales. Magdalena se formó en pintura con la profesora Estrella García, con quien se sigue perfeccionando en la actualidad.

"Ventana al silencio"
de Magdalena Díaz Bernard
(Óleo sobre tela)

Marcelo Frankrajch

Arquitecto de toda la vida; escultor, desde hace un tiempo. En muy pocos años, ha tallado más de 40 obras en diferentes tamaños y maderas y ha participado de muestras colectivas en Buenos Aires en el Centro Cultural Ricardo Rojas y en Zurbarán, galería en la que también se ha presentado en forma individual. En 2023, realizó una muestra individual, "La invención del movimiento", en Casa Curutchet, obra maestra de la arquitectura moderna, diseñada por el suizo-francés Le Corbusier, en la Ciudad de La Plata, declarada Patrimonio de la Humanidad en 2016.



"Megalópolis"
de Marcelo Frankrajch
(Madera de fresno)



100 Años 100 Retratos

SAAP 2025

Del 15 de septiembre al 17 de octubre, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos celebró su centenario en la BCBA con la muestra: "100 Años — 100 Retratos". Las obras se expusieron en una única medida (40 x 50 cm) y fueron elaboradas en distintas disciplinas como dibujo, arte textil, pinturas, collage, serigrafía y fotografías.



"Soldi y sus musas"
de Cora Michudis
(Acrílico sobre tela)



"Autoretraro"
de Alberto E. Dumont
(Fotografía digital)

los 100 años de La SAAP. 1925 – 2025

Durante la segunda década del siglo XX maduraba la llamada Modernidad en las Artes y Literatura en América Latina.

Era el tiempo de la creación de las instituciones estatales en el país, como parte del centenario de la república. Ejemplo de ello es el Museo Nacional de Bellas Artes, creado en 1911, año en que también se instituyó el "Salón Anual de Pintura, Escultura, Arquitectura y Arte Decorativo", cuyos premios adquisición estaban orientados a integrar el patrimonio de dicho Museo.

En las Artes Plásticas se manifestaba la intensidad del intercambio con las vanguardias europeas, la repercusión del constructivismo, y en especial del antirrelieve y del cubismo que revolucionaban los sistemas de representación, y por lo tanto socavaban los postulados de la educación artística y del academicismo y el pasatismo en los dictámenes de los salones oficiales.

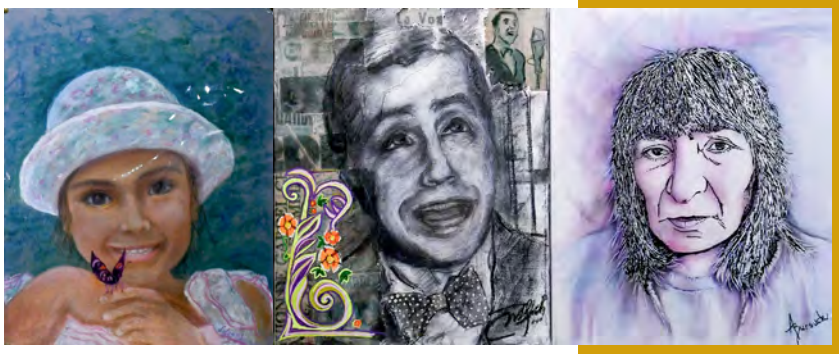
El clima imperante, de verdadero impulso renovador, en pugna con el academicismo conservador afirmado desde las esferas oficiales en los Salones y en la enseñanza artística, motivó a un grupo de artistas a unirse y crear una institución que los representara.

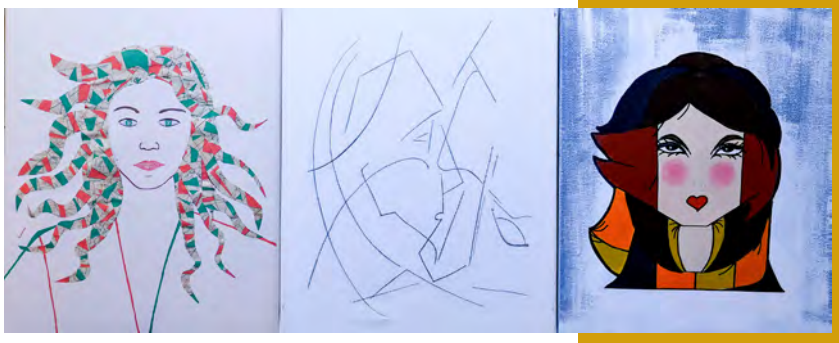
Así fue como el 5 de diciembre de 1925 quedó inaugurada la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, con un espíritu que aspiraba a la defensa y desarrollo de su arte, de los intereses morales y materiales de todos los artistas plásticos, así como también el de sus derechos a la libertad de expresión y creación.

Entre múltiples acciones en pos de dichos objetivos, en 1934 nació el 1º Salón de Otoño por oposición al Salón Nacional. Es de destacar que el Salón de Otoño es una de las actividades icónicas de la SAAP, que ha crecido sistemáticamente en cantidad de artistas y de obras desde sus inicios.

Debido a la gran convocatoria que tiene el Salón de Otoño de la SAAP, esta actividad se ha llevado a cabo en espacios amplios, entre los que se encuentran lo que fue el Centro Cultural Malvinas Argentinas (actual Shopping Galerías Pacífico), la Biblioteca Nacional (Sala Benito Quinquela Martin), el Centro Cultural Recoleta, el Palais de Glace, la Fundación del Museo Rómulo Raggio y la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.







De izq. a Der.

"Isabella con protección solar"
de Rita Maletti
(Acrílico sobre tela)

"Lucila"
de Franca Scaturchio
(Óleo sobre tela)

"Pampa mía"
de Zulma García Cuerva
(Acrílico sobre tela)

"Sorpresa"
de Liz Álvarez
(Técnica mixta)

"Zorzal"
de Nora Sfich
(Técnica mixta sobre tela)

"Solo yo"
de Alejandra Bursuck
(Bordado y acuarela sobre tela)

"Moldes en la cabeza"
de Mónica Coscia
(Collage sobre tela)

"Amor"
de Piroska C. Scholz
(Grafito sobre tela)

"Asimetría"
de Andrea Battioli
(Técnica mixta sobre tela)







De Izq. a Der.

"Homejaje a Vincent"
de Alejandra Zucconi
(Acrílico sobre tela)

"Sueño de Carnaval"
de Haydée Sassone
(Acrílico sobre tela)

"Autorretrato con fritos"
de Daniel Chiaravalle
(Acrílico sobre tela)

"Autorretrato"
de Sandra Onetti
(Bordado / Patchwork)

"Abuela Margarita"
de Silvia Laborda
(Textil /Foto invertida)

"Autorretrato"
de Patricia Saporiti
(Collage textil)

"Rita en Disney"
de Omar Biscotti
(Acrílico sobre tela)

"Interpretando al maestro"
de Ana María Peix
(Acrílico sobre tela)

"Caridad"
de Sonia Rodríguez
(Óleo sobre tela)



Arriba
"Esfinge mítica"
de Oti Ligarda
(Acrílico)



Abajo
"Autoretrato"
de Eugenio Monferran
(Dibujo)









De izq. a Der.

"Angie, mi autorretrato"
de Ángela Curoto
(Acrílico sobre tela)

"Retrato de hojarasca"
de Gabriela Garófalo
(Técnica mixta)

"A través"
de Norberto F. Palmieri
(Acrílico sobre tela)

"Guerrero en Ftalo"
de Lau Lucchesi
(Técnica mixta)

"El secreto de la maceta vacía"
de Walter Huberk
(Acrílico sobre tela)

"Galeano"
de Mirta Leschi
(Óleo sobre tela)

"Mujer rara"
de Saúl Nagelberg
(Óleo sobre tela)

"Sin título"
de Cecilia Guzzetti
(Acrílico sobre tela)

"Ricardo"
de Luis A. Cavallo
(Técnica mixta sobre tela)

"Sin título. Serie: Mis otros yo"
de Mónica Römer
(Acrílico sobre tela)

Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad



El 19 de septiembre se presentó en el Recinto Principal de la Bolsa la Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad, bajo la batuta de los Maestros Jorge Daniel Silveyra y Jorge Zervin.







Programa:

Tom Sawyer Suite
de Franco Cesarini
1 – Tom Sayer
2 – Huckleberry Finn
3 – Becky Thatcher
4 – Injun Joe
5 – Happy Ending

Disney at the Movies
Selección de temas con arreglo
de John Higgins

Suite Nordestina
de José Ursino Da Silva (Mtro. Duda)
1 – Lento e Baião
2 – Serenata
3 – Maracatu
4 – Frevo

Copacabana
de Carlos Alberto Braga

Cumbia Caribe
de Edmundo Arias





Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires y Orquesta de Cuerdas del Conservatorio "Juan José Castro"

El viernes 17 de octubre se presentaron en el Ciclo de Conciertos de la BCBA la **Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires** y la **Orquesta de Cuerdas del Conservatorio "Juan José Castro"**, a cargo de los directores: Mtro. Alejandro Beraldi y Mtro. Roberto Luvini, respectivamente.



Programa

Serenata para cuerdas
de Joseph Haydn

Sinfonietta para cuerdas
de Harald Genzmer

Concierto en Sol Mayor
para viola solista y cuerdas
de Georg Philipp Telemann
(Solista: Juan Francisco Stella)

Romanza Opus 26 para violín y cuerdas
de Johan S. Svendsen
(Solista: Alejandro Beraldi)

Sinfonía Simple
de Benjamin Britten



COLECTIVA DE ARTE



"Mamá"
de Verónica Eymann
(Pasteles y tiza sobre papel)

La última muestra de arte del Ciclo de Exposiciones 2025 de la BCBA se realizó durante el mes de noviembre y reunió a cuatro artistas que utilizaron diferentes técnicas, texturas, composiciones y paletas de colores.



"Botonera"
de Beatriz Iasil
(Collage analógico)

Beatriz Iasil ➤ Técnica analógica de collages

Verónica Eymann ➤ Óleos, técnicas mixtas, carbonillas y pastel tiza

Alil Cañete ➤ Arte contemporáneo, una experiencia visual y auditiva con fotografía híbrida

Coty Manigot ➤ Lenguaje visual con acrílicos sobre lienzo



"Corazones hechos flores"
de Verónica Eymann
(Técnica mixta)



"Convivencia"
de Coty Manigot
(Acrílico sobre lienzo)



"Resurgir"
de Beatriz Iasil
(Collage analógico)



"Florero Patchwork"
de Coty Manigot
(Acrílico sobre lienzo)



"Fase R.E.M."
de Coty Manigot
(Acrílico sobre lienzo)



"Caballos de carbón"
de Alil Cañete
(Fotografía híbrida)



"Silbando bajito"
de Alil Cañete
(Fotografía híbrida)



"Sinestesia, sensaciones encontradas"
de Verónica Eymann
(Óleo sobre lienzo)



"Otoño"
de Beatriz Iasil
(Collage analógico)

Coro y Orquesta Sinfónica Joven del Conservatorio "Juan José Castro"





La temporada de Conciertos de la BCBA culminó el viernes 14 de noviembre con la presentación del Coro y Orquesta Sinfónica Joven del Conservatorio "Juan José Castro", dirigido por el Mtro. Roberto Luvini, y la participación de coros invitados.



Laura Mauro en su rol destacado de soprano.

El programa estuvo compuesto por **Andante Festivo** de Jean Sibelius, una composición originalmente escrita para cuarteto de cuerdas en 1922 y luego reorquestada para orquesta de cuerdas y timbales; y Magnificat de John Rutter, que incluyó la voz solista soprano de **Lara Mauro**.



El Maestro Luvini.



Los coros invitados fueron: Casona de Don Bosco, Resurgimiento y Coral Ars Tempus, bajo la dirección de Mariano Delli Quadri, y el Coro de la Catedral de San Isidro, que dirige Gustavo Felice. Estos cuerpos abordan música del período del renacimiento, pasando por clásico, hasta música popular, así como también sinfónico coral y música de películas, en el primer caso; el de San Isidro concentra su repertorio en obras sinfónico-corales y a capella, además de música sacra y popular universal.





Noche de los Museos



Una Noche en el Museo



Ya un clásico de La Noche de los Museos en Buenos Aires, la Bolsa volvió a atraer más de 3000 visitas con su variada oferta cultural. Este año, el clima acompañó con agradable temperatura y cielo despejado. Así las cosas, la familia completa se animó a salir, abarcando tres y cuatro generaciones, en algunos casos, y todo fue alegría.

Para nosotros, operadores bursátiles, esta es una ocasión maravillosa para recordar viejas épocas," anunció **Jorge Pérez**, Vocal de la Mesa Directiva de la BCBA, a las 21.30, ni un minuto antes ni un minuto después, como si se tratara de un llamado "a plaza", y explicó: "Este era el recinto principal donde se operaba por voceo. Había pizarras a ambos lados del salón, donde se anotaban las operaciones. Todos sabíamos dónde teníamos que ir para operar Alpargatas, Acindar, bonos públicos, lo que fuera."







"La Rueda arrancaba con un campanazo. Los operadores se reunían con sus órdenes de compra y órdenes de venta y se empezaba a vocear 'compro tantas acciones a tal precio'; otro respondía, 'vendo tantas acciones a tal precio' hasta que coincidían los precios y uno decidía comprar y gritaba: 'mía', o el que quería vender, decía, 'suya'," así recreó Pérez la situación.



El operador continuó explicando: “El vendedor anotaba a quién le daba las acciones, el precio y la cantidad en un talonario o minuta. Esta minuta se entregaba en mano al empleado que pasaba la información y este se le daba al pizarrero, que, ubicado en el balcón, anotaba las operaciones. Se agrupaban todas las operaciones al mismo precio y se anotaba el volumen, es decir, la cantidad de acciones negociadas. Así, todos los operadores y los socios iban viendo cómo oscilaba el precio,” aclaró y contextualizó: “En aquella época, en días muy importantes podían reunirse unas 400 personas, más socios, más cigarrillos, más humo; ¡imagínense lo que era!, cinco horas gritando, cerrando operaciones, tratando de defender el precio de los clientes.”

“Cuando terminaba la jornada, siguió narrando Pérez, uno iba a la oficina, y si había quedado más o menos entero, se sentaba y pasaba los boletos. Pero es importante recordar un detalle: la palabra era clave. Y, ¿por qué? Porque uno anotaba, podía perder el papel, podía olvidarse. Uno llevaba su libretita con las órdenes de cada uno de los clientes y de acuerdo con la cantidad de órdenes, se la pasaba corriendo entre plaza y plaza para completarlas. Cuando terminaba esa parte del trabajo, se pasaban todas las operaciones y al otro día llegaba la planilla y uno cotejaba todo lo que había operado y si daba bien, perfecto; si no daba bien, si había alguna diferencia, se llamaba a la contraparte, se aclaraba la omisión y se agregaba la operación. Así que imagínense el nivel de confianza que debía haber entre clientes y operadores, y entre operadores y operadores para hacer todo correctamente”, dijo, orgulloso.

No sin un poco de nostalgia, Jorge Pérez, anticipó que se trasmitiría un video en el que se vería el desarrollo del mercado primero en el recinto de “el 299”, y luego, allá por el 84 en el edificio moderno contiguo. “Después la tecnología arrasó con todo eso y ahora ustedes pueden operar a través de un telefonito, pueden llamar al agente de bolsa por teléfono, pero ya no es lo habitual, ahora se puede operar directamente.”

Ante una pregunta del público, respondió: “se voceó hasta el 2010, en el recinto nuevo, pero ya había varias operaciones que se hacían directamente por computación. Sí, sí, pero lo grueso era acá, y la primera etapa del primer piso del recinto nuevo,” cerró su presentación y dio paso a la esperada recreación de una subasta por voceo con una decena de los operadores de antaño que se sumaron a esta Noche para recordar viejas épocas y hacer historia frente a un recinto lleno de visitantes.









El presidente de la BCBA **Adelmo Gabbi** muestra cómo se trabaja en las reuniones del Consejo de la Bolsa.

Las partidas de ajedrez, otro clásico de esta Noche.

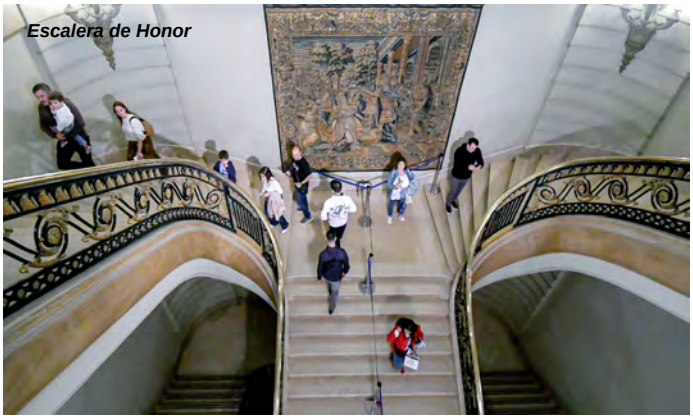




Despacho del Presidente



Salón de Consejo



Escalera de Honor

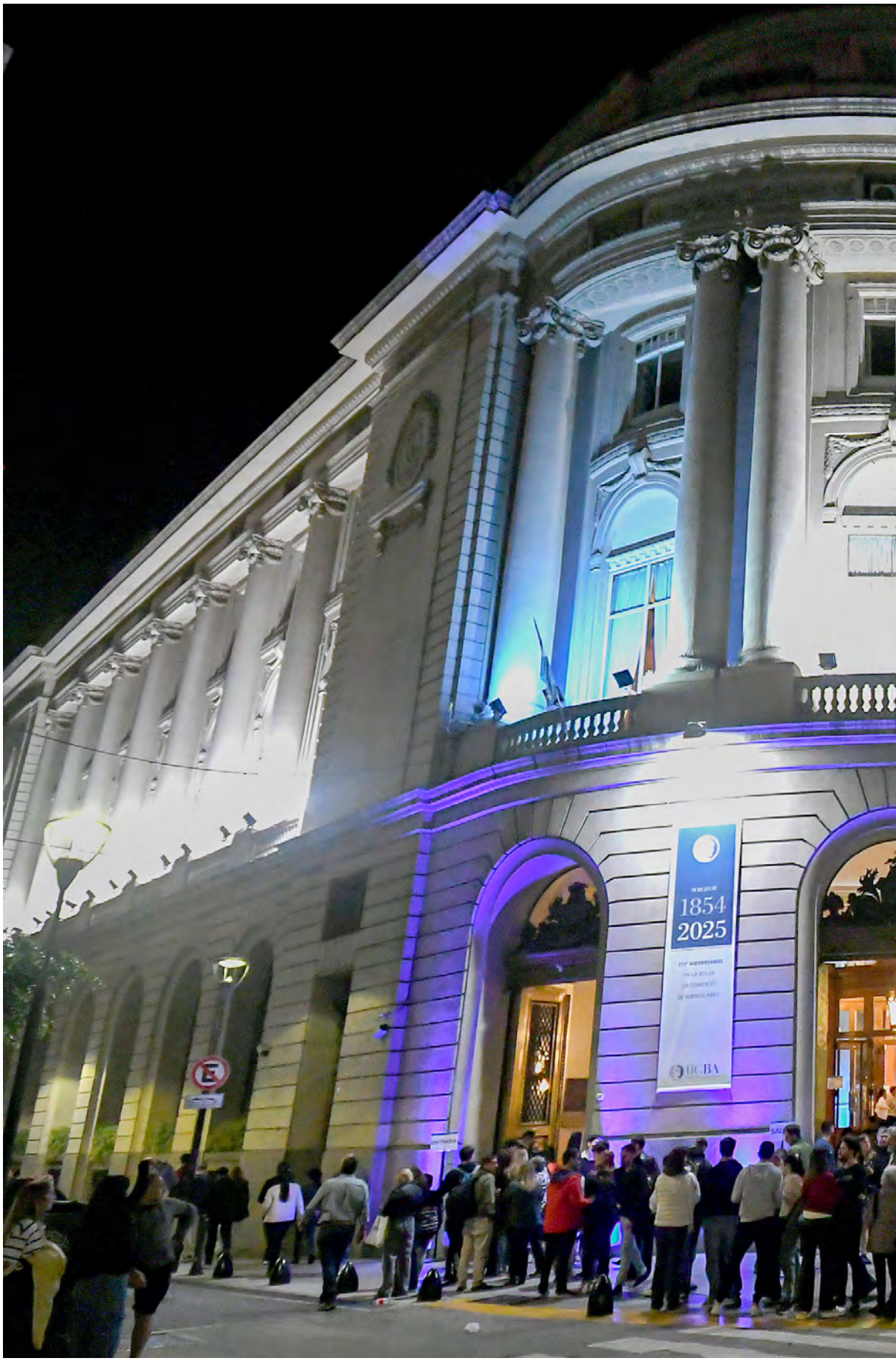


Trío de cuerdas Zauber



Afro Sound Choir

Noche de los Museos




1854
2025
BCBA



¡Hay equipo!

El objeto de estas páginas fue trazar un recorrido de la actividad cultural que se desarrolla en el Palacio Bursátil a lo largo del año. Si la publicación cumplió su objetivo, el lector podrá apreciar que la producción de cada hecho artístico contó con una minuciosa labor realizada con compromiso y pasión por el Personal de la Bolsa.

Con la sensación de la misión cumplida y a la vez el afán de redoblar creatividad y esfuerzos para el año siguiente, esperamos la oportunidad de volver a vestirnos de fiesta para recibirlos con los brazos abiertos.

¡Los esperamos!



EDIFICIO PROTEGIDO

El Palacio Bursátil, ubicado en Sarmiento 299, es un edificio protegido por su singular diseño y construcción. Con la intención de preservar su valor patrimonial histórico, cultural y arquitectónico, en 2011 se lo incluyó en el Área de Protección Histórica “Catedral al norte”.

Fue construido en 1916 por el arquitecto Alejandro Christophersen para alojar la actividad bursátil.

La rueda de negociaciones se desarrolló en su Salón Principal hasta 1984.

Es una joya arquitectónica ubicada en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires.

BCBA
Bolsa de Comercio de Buenos Aires

