LA BOLSA CULTURA

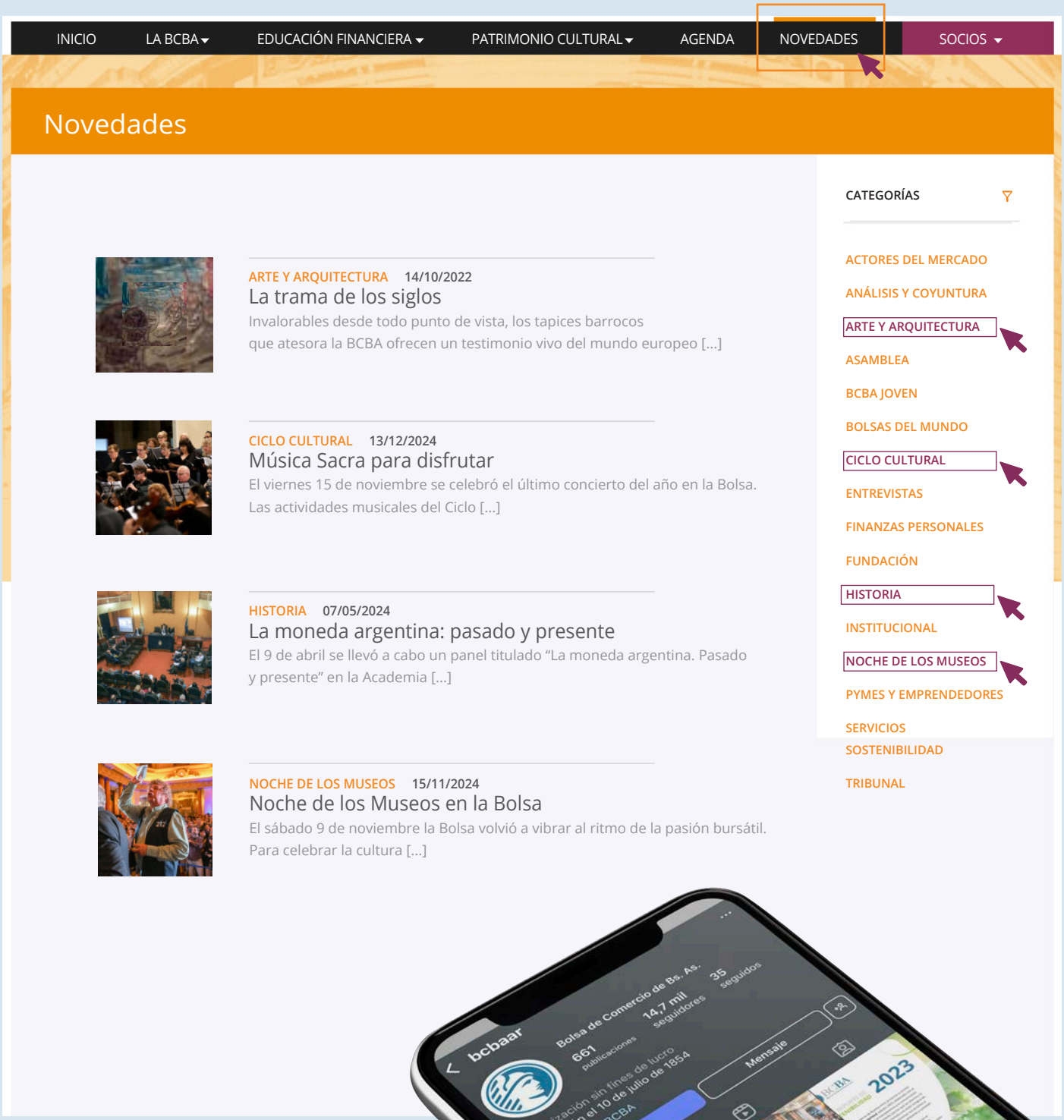
AÑO 2024

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES



https://www.labolsa.com.ar/novedades/

Ingrese a www.labolsa.com.ar para acceder a todas las Novedades publicadas sobre el Patrimonio Artístico, Histórico y Arquitectónico de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, y a @bcbaar en Instagram para consultar la agenda cultural.



LA BOLSA ES CULTURA



Como ya es costumbre desde hace décadas, a lo largo del año la agenda bursátil y la agenda cultural conviven en los salones de los edificios de la Bolsa.

Cada año que comienza, el Hall Central de 25 de Mayo 359 se prepara para su Ciclo Cultural anual, con propuestas de diversas técnicas y temáticas, que se exhiben con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes de 12 a 17 horas.

Dentro del marco del mismo Ciclo, los Viernes de Concierto también suelen ser una fiesta. En el Antiguo Recinto de Operaciones de Sarmiento 299 se dan cita bandas, orquestas, coros y conjuntos musicales que abarcan repertorios misceláneos y congregan una pluralidad de artistas profesionales.

Hacia el último trimestre del año, cuando se programa la Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires, el Palacio Bursátil también abre sus puertas y prepara su propuesta museística con exhibiciones, música y todo el patrimonio histórico y artístico que tiene para mostrar.

Dan cuenta de la magnitud y alcance comunitario de las actividades culturales que propone la Asociación, los miles de visitantes que pasan por sus salones a lo largo del año. En las páginas a continuación, un registro de lo sucedido durante 2024.

La Bolsa también es Cultura.

Sumario

AUTORIDADES

DE LA MESA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Adelmo J. J. Gabbi

VICEPRESIDENTE 1°
Cristiano S. A. Rattazzi

VICEPRESIDENTE 2°
Jorge A. Collazo

SECRETARIO
Alejandro Fadanelli

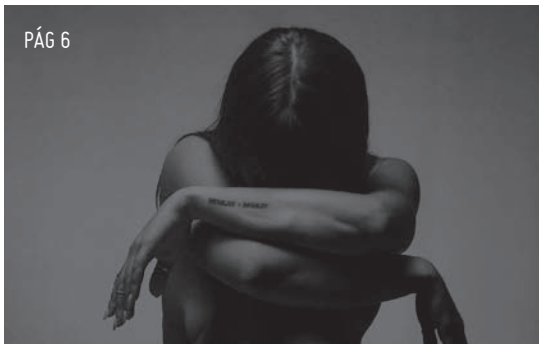
TESORERO
Fernando A. Díaz

PROSECRETARIO
Oscar Palomba

PROTESORERO
Augusto L. Darget

VOCALES
Silvia Abeledo
Carlos A. Molina
Jorge R. Pérez
Eduardo A. Santamarina
César A. Tortorella

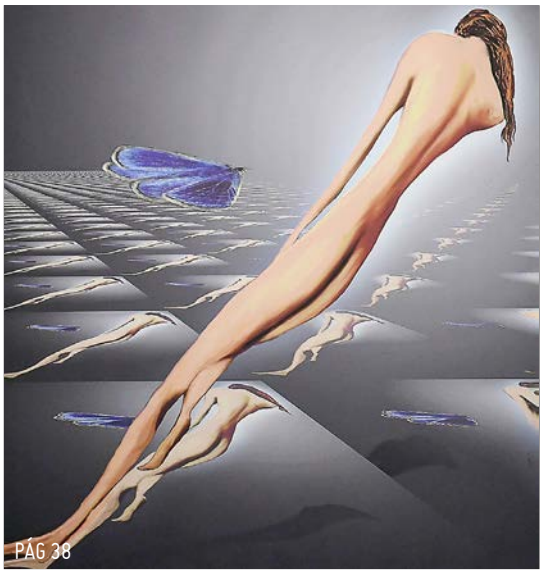
COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS
Guillermo R. Gamble (Presidente)
M. Cristina Pannunzio (Vicepresidente)
Enrique H. Picado (Vocal)











6 FOTOGRAFÍA Y ESCULTURA

10 ORQUESTA DE CONCIERTO "MAYOR ARMANDO NALLI" DE LA FUERZA AÉREA ARGENTINA

14 "SEIS MIRADAS"

16 COLORES DEL MUNDO. CANTAN LOS NIÑOS

20 MUESTRA COLECTIVA

24 LA NUEVA BIG BAND

28 SALÓN DE OTOÑO DE ARTE IKEBANA

30 CAAC "XXXVII SALÓN DE NUEVOS ARTISTAS DE LAS ARTES DEL FUEGO"

34 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA POLICÍA FEDERAL ARGENTINA

38 DIÁLOGOS CROMÁTICOS

42 COLECTIVA DE ARTE

44 ORQUESTA DE CONCIERTOS SAN ISIDRO

48 SALÓN TEXTIL NACIONAL BCBA

52 ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSEJO PROF. DE CIENCIAS ECONÓMICAS

54 COLECTIVA DE ARTE

58 ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "EMILIO BALCARCE"

60 MAESTROS DIBUJANTES. GRABADORES CONTEMPORÁNEOS

64 CORO Y ORQUESTA MÚSICA SACRA BUENOS AIRES

68 IV EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE NAIF

72 NOCHE DE LOS MUSEOS 2024











STAFF

DIRECCIÓN EDITORIAL

Claudio Zuchovicki

EDICIÓN, REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN

Viviana Goldman

REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN

Leopoldo García Funes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Sandra Alti

GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Antonella Véliz

Enrique Burgueño

FOTOGRAFÍA

Carlos Villoldo

ARCHIVO CICLO CULTURAL

Héctor Alarcón

ÁREA DE DIFUSIÓN BCBA

4316-7080/7082

difusion@labolsa.com.ar

FOTOGRAFÍA Y



La temporada 2024 del Ciclo Cultu
"Emociones a flor de piel" y "Bueno
la mirada de los artistas en un infa

ESCULTURA



ural de la Bolsa abrió con una muestra de fotografías desdoblada en dos temáticas:
os Aires, Lado B". Ambas estuvieron dirigidas por Arturo Ballester Molina y plasmaron
alible blanco y negro.



El tradicional Ciclo Cultural de la Bolsa abrió su agenda del año 2024 con una muestra fotográfica en el Hall Central de 25 de Mayo 359, como es habitual. Algunas fotos se exhibieron sobre telas blancas que aportaban movimiento a las obras, otras estaban enmarcadas, otras eran acompañadas por una especie de "doble" en pequeño formato de escultura en resina, otras componían un conjunto que proponía diversas síntesis de una ciudad actual. Todas ellas conformaron esta muestra que se pudo visitar de lunes a viernes de 12 a 17 hs desde el 4 hasta 22 de marzo.

"Emociones a flor de piel"

Laura Batista, Poli Baum, Marcela Rempel y **Paula Videtta** coinciden que las emociones son una parte esencial de lo que nos hace humanos. Eligen la desnudez para capturar el lenguaje del cuerpo y transmitir la profundidad y complejidad de emociones como el miedo, la pasión, la incertidumbre, la alegría, el agobio y la firmeza; nada queda oculto; todo está a flor de piel.



"Buenos Aires, Lado B"

En Buenos Aires, Lado B, **Fernando Chao** reunió una serie de estampas de la ciudad. Se metió en sus entrañas retratando escenas, personas, objetos y sombras. "Buenos Aires sin mito ni fundación. Ciudad porteña, tierra querida, urbano cocoliche de pobreza y río de lodo, grande, inmensa, fiera, monstruo que devora y vomita. Una reina que no es cuento, sostiene el fotógrafo en el texto que acompañaba sus fotografías.

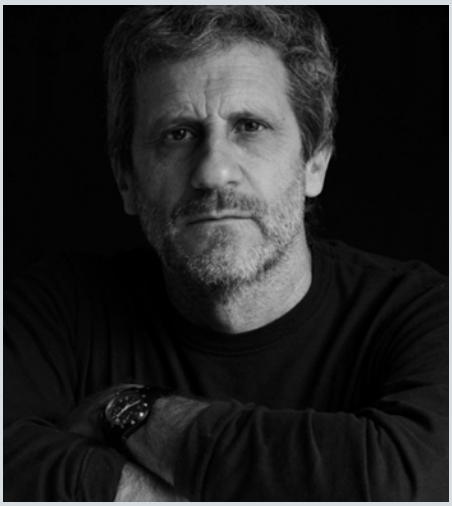


La escultora Verónica Nobile fue la artista invitada de la muestra, cuya obra dialogaba con las fotos exhibidas.



"Todos los objetos que nos rodean, todas las personas, cada lugar de este mundo cuenta su propia historia. Lo que yo hago es tomar fotografías para demostrar que esa historia es, o ha sido, alguna vez, real". Así resume Arturo Ballester Molina su pasión por la fotografía.

Nacido en Buenos Aires un 2 de agosto de 1957, Ballester ha dedicado su vida entera a hacer y enseñar fotografía, actividad que abraza con absoluta pasión. Aprendió con uno de los más célebres maestros de la fotografía argentina, Pedro Luis Raota, y tras varios años como reportero gráfico, volcó sus conocimientos y experiencia al campo de la fotografía publicitaria. Años más tarde, cuando vislumbró el avance de la tecnología, Ballester estudió en Nueva York todo lo vinculado a la fotografía digital, especializándose en un área que aún hoy sorprende por sus infinitas posibilidades.



Orquesta de Concierto “Mayor Armando Nalli” de la Fuerza Aérea Arg



”

entina



El viernes 22 de marzo se inició la temporada musical 2024 con la actuación de la Orquesta de Concierto «Mayor Armando Nalli» de la Fuerza Aérea Argentina, con el Mtro. Pablo Quinteros como director invitado y la participación de los solistas Patricia Deleo (soprano) y Santiago Sirur (tenor). El programa del concierto se tituló Gala Lírica “Passione”.

Con un programa emotivo y apasionado que se propuso viajar hacia las profundidades del alma humana, la Orquesta de Concierto “Mayor Armando Nalli” abrió la temporada 2024 en la Bolsa con la enérgica y brillante obra “Las bodas de Fígaro” de Mozart a todo bronce. Una vez más, esta orquesta honró el Recinto Principal de la Bolsa y atrajo una convocatoria de unas 300 personas que colmaron la sala.

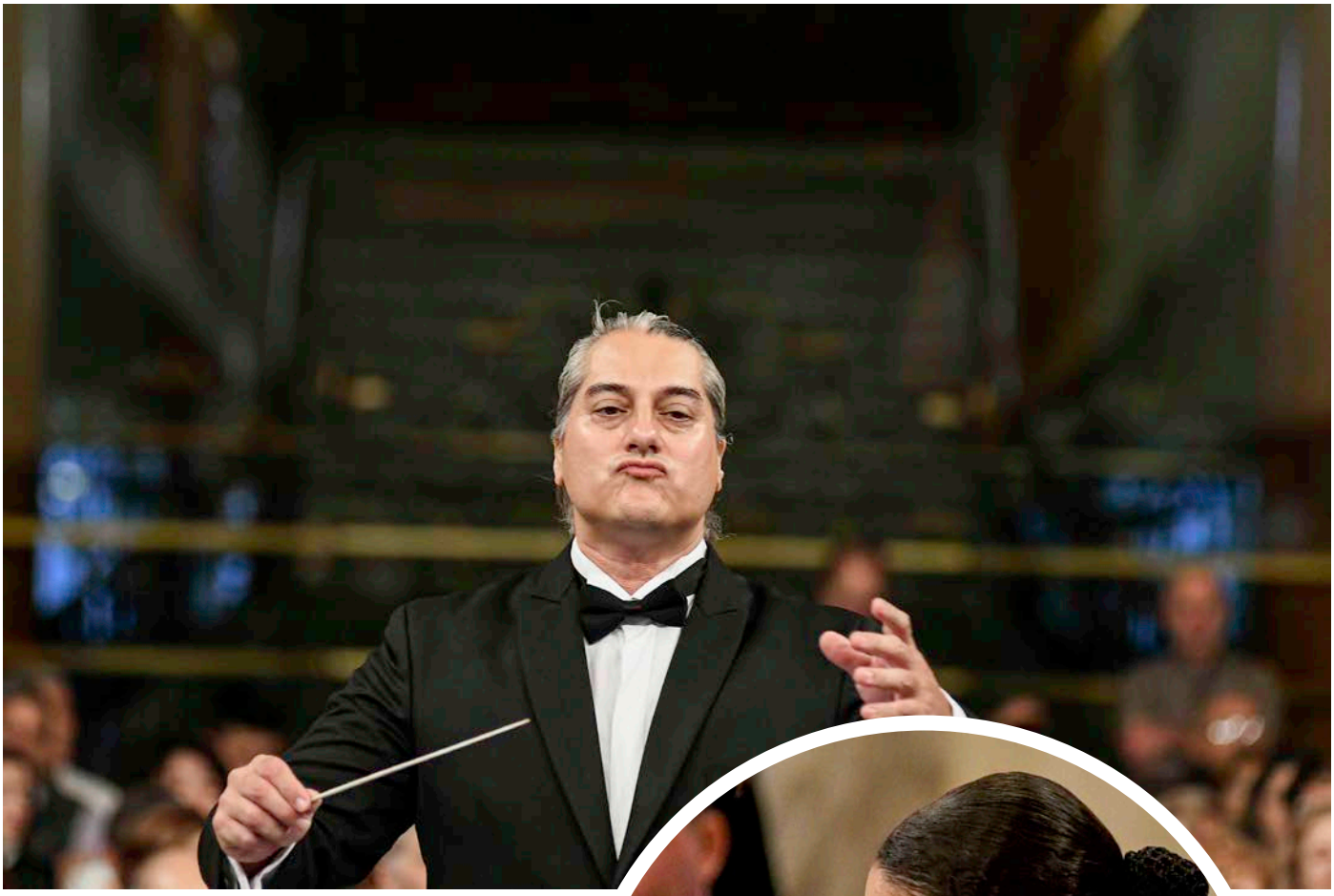
Los cantantes Patricia Deleo y Santiago Sirur desplegaron un espléndido dominio de escena, que reforzó la calidad interpretativa con que abordaron las diversas piezas. Algunas obras solo para tenor, otras solo para soprano; los cantantes coronaron su interpretación con un dúo magnífico de canciones que animaron la velada y alentaron al público a participar con palmas.

La soprano, incluso, se paseó graciosamente entre los músicos y la platea, teatralizando y poniéndole el cuerpo y la voz a personajes de diversas óperas.





Patricia Deleo (soprano) y Santiago Sirur (tenor).



Maestro Pablo Quinteros, director invitado.

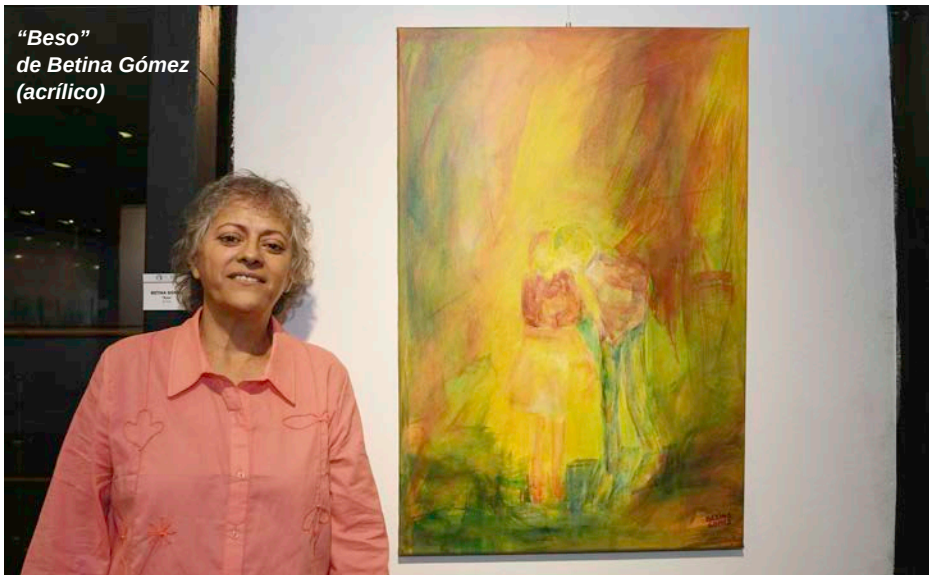




En esta ocasión el director invitado fue el Maestro Pablo Quinteros, un reconocido director musical argentino, que se destaca por su vasta experiencia en dirección coral, arreglos y producción musical. Graduado del Conservatorio Juan José Castro en la carrera de Dirección Coral, se formó como director de ópera con Antonio María Russo. En su haber cuenta con una diversidad de experiencias como dirigir el “Programa Coros Porteños” del Ministerio de Cultura de CABA, liderar proyectos para difundir la música argentina y latinoamericana en Alemania, incluyendo el primer workshop en Alemania de la obra “Misatango” de Martín Palmeri; y su participación en eventos de relevancia internacional en Nueva York y Viena.

Tras el bis que la ovación rogó con aplausos y vivas, el concierto llegó a su fin en una velada porteña de agradable temperatura que invitaba a pasear por las desiertas calles del centro porteño. Hubo quien salió tarareando el “o sole mio”; pero no es faltar a la verdad decir que todos los asistentes se fueron con el alma regocijada y una sonrisa en el rostro.

"Seis Miradas"



"Beso"
de Betina Gómez
(acrílico)



"Reflexiones"
Serie "Seres sutiles"
de Claudia Vásquez
(acrílico sobre tela)



"Otoño (Abedules)"
de Teresa Bottaro
(acrílico)



"Mundo líquido"
de Matilde Gálvez
(acrílico)



"Desde la City"
de Cristina Morelli
(acrílico sobre tela)

Entre el 3 y el 19 de abril dentro del marco del Ciclo Cultural de la BCBA, se presentó la muestra colectiva "Seis miradas", con obras figurativas y abstractas elaboradas en acrílico, óleo y acuarelas por seis artistas plásticas.



"Contemplando el caos"
de Graciela Prece
(acrílico sobre tela)

Colores del mundo

Cantan los niños



El 10 de abril la Bolsa recibió al **Coro Nacional de Niños** y al de los **Niños Cantores de Basilea**. Un espectáculo con un impactante despliegue escénico y la frescura de casi 100 niños y sus magníficas voces, que aprovechó inteligentemente la acústica y la disposición del espacio del Recinto Principal del Palacio Bursátil.







"El concierto es de ellos, nosotros simplemente somos los anfitriones," aclaró con humildad **María Isabel Sanz**, la directora del **Coro Nacional de Niños**, en la apertura del encuentro coral. Y recordó: "Este concierto se gestó gracias al director de orquesta **Facundo Agudín** (músico argentino residente en Suiza); a través de él es la primera vez que el **Coro de Niños de Basilea** llega a la Argentina y quisieron compartir un concierto con nosotros."







Coro Nacional de Niños, bajo la dirección de María Isabel Sanz.



Oliver Rudin muestra un libro con partituras de obras argentinas, el regalo que la directora María Isabel Sanz entregó para favorecer el intercambio y que el Coro de Basilea se lleve a su país.

Los nacionales abrieron el concierto dando la bienvenida a los visitantes con el canto de tres obras corales a cappella de origen argentino. “Como al llegar nos encontramos con que teníamos un piano, explicó la directora, nos vamos a permitir agregar una obra, que es el Salud Primavera, de Claude Debussy, con el acompañamiento de nuestra pianista, Natalia Soriano.” Fue un magnífico cierre con el que se lució el Coro Nacional.

A continuación, se presentó el coro estrella de la velada, el Knabenkantorei Basel (KKB) con su show titulado “Colores del mundo”. Antes de comenzar se solicitó a la sala no aplaudir hasta finalizar la primera parte del espectáculo, lo cual generó intriga en el público. Más intriga suscitó aún ver a los jóvenes y niños distribuirse en diversas partes del salón, aparecer desde atrás de la platea y trasladarse hasta ubicarse en sus lugares.



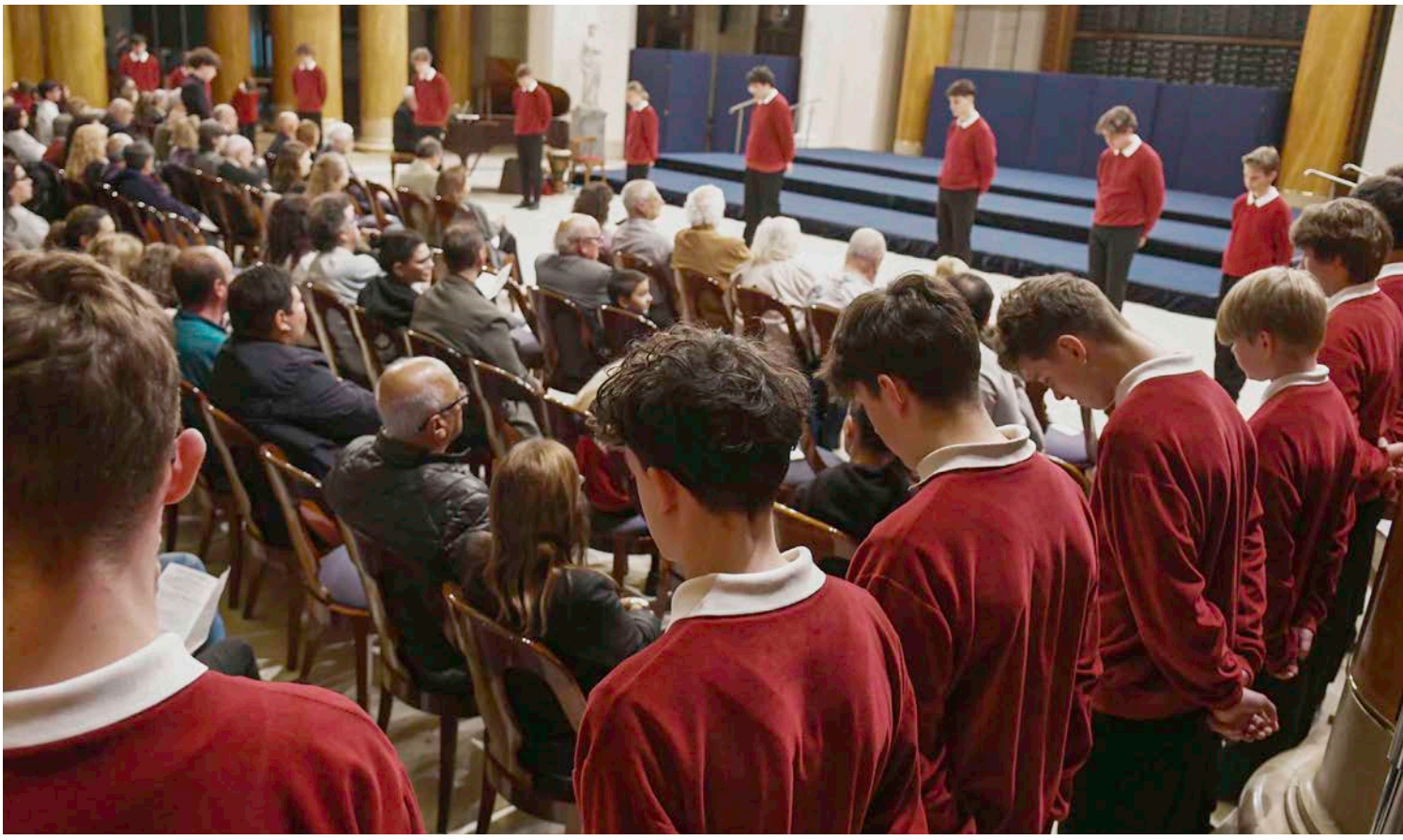
Escena final de He lives in you, del Rey León II.

Una primera parte con repertorio de música sacra trasladó a los asistentes a una atmósfera celestial con voces envolventes y de gran maestría técnica, a lo largo de un "enganchado" que incluyó obras de Juan Sebastian Bach y otros compositores europeos. Mientras se desarrollaban las obras, fue notorio observar a los muchachos y niños del coro (que sumaban 60 personas) incorporar movimientos coreográficos, gestuales y corporales, así como traslados dentro del salón con una precisión digna de un reloj suizo.

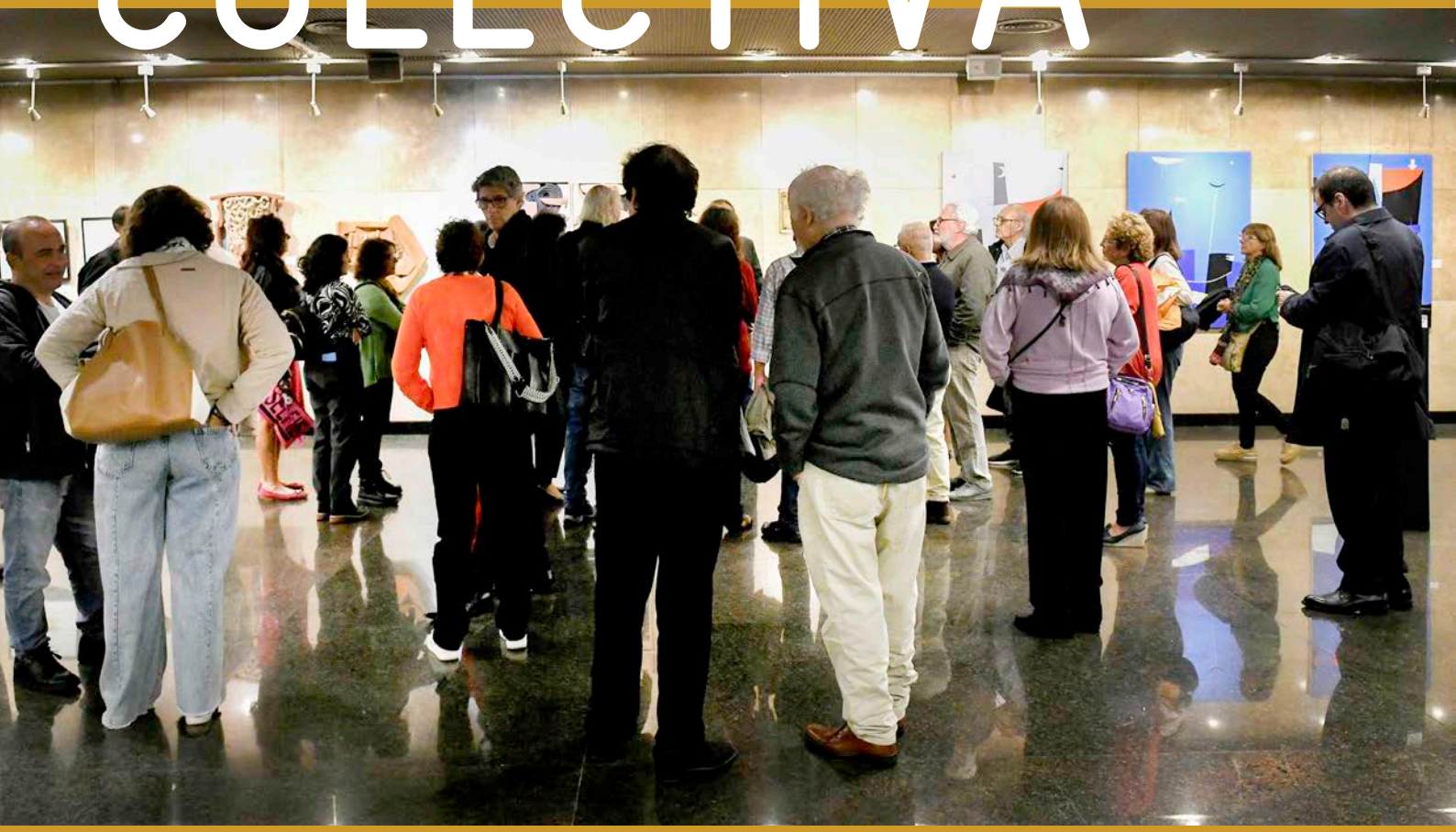
Durante la segunda parte, se escucharon músicas de varias partes del mundo: de los indios brasileños Kraó, música en francés antiguo del siglo XVI de Claudin de Sermisy, música de celebración de matrimonio de Pakistán. "Pero hay que resaltar acá una obra contemporánea que se llama Crédulo," explicó a modo de presentación un miembro del KKB que ofició de traductor. "Es una obra compuesta por este muchacho que está acá, Julian Schmidlin —dijo, señalando a uno de los jóvenes coreutas suizos—. Y explicó: "es una síntesis de una opera en la que con su inteligencia musical supo resumir en una pieza corta cosas como el drama, la coronación del rey, la muerte, un aria, todo lo que se puede escuchar en una gran ópera. Espero que la disfruten y que les guste la segunda parte de nuestro concierto," concluyó.

La velada cerró con un clima festivo. El público se retiró, pero el intercambio entre los y las coreutas de ambos lados del Atlántico continuó entre pizzas y masitas, a modo bien argentino. Un encuentro memorable, que ojalá se repita. En esta oportunidad, el KKB se presentó en el Teatro Colón, en la Bolsa de Comercio en Buenos Aires, y en la Universidad de La Plata, como parte de su gira sudamericana por Brasil, Uruguay y Argentina.

Identificados con buzo rojo, los coreutas suizos rodean al público y generan una atmósfera de sonido envolvente.



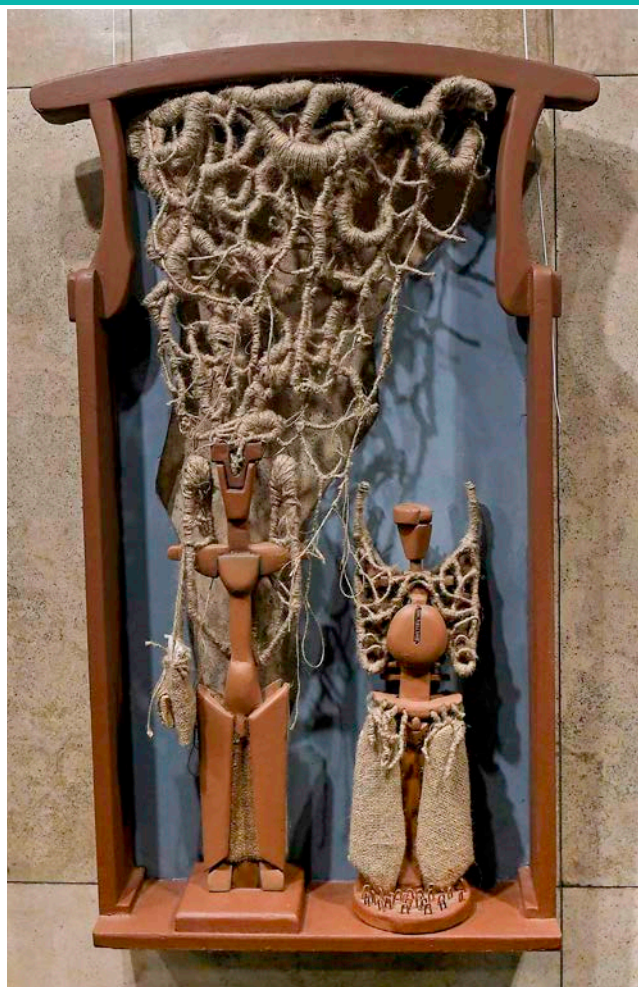
MUESTRA COLECTIVA



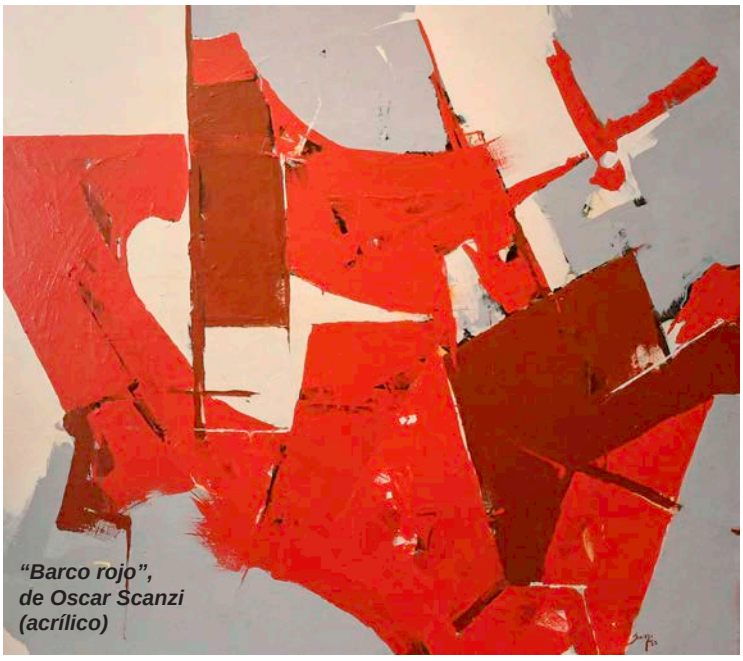
Entre el martes 30 de abril y el 17 de mayo se expuso una muestra colectiva de arte plástico con obras de Patricia Indij, Isabel Pungitore y de integrantes del Grupo 78 conformado por María Cánepa, Luis Davio, Carlos De Marinis, Héctor Raúl Romero y Oscar Scanzi.



"Seguir andando", de María Cánepa (técnica mixta)



"La finitud", de María Cánepa (técnica mixta)



"Barco rojo", de Oscar Scanzi (acrílico)



"Fuera de la bandada", de Oscar Scanzi (acrílico)

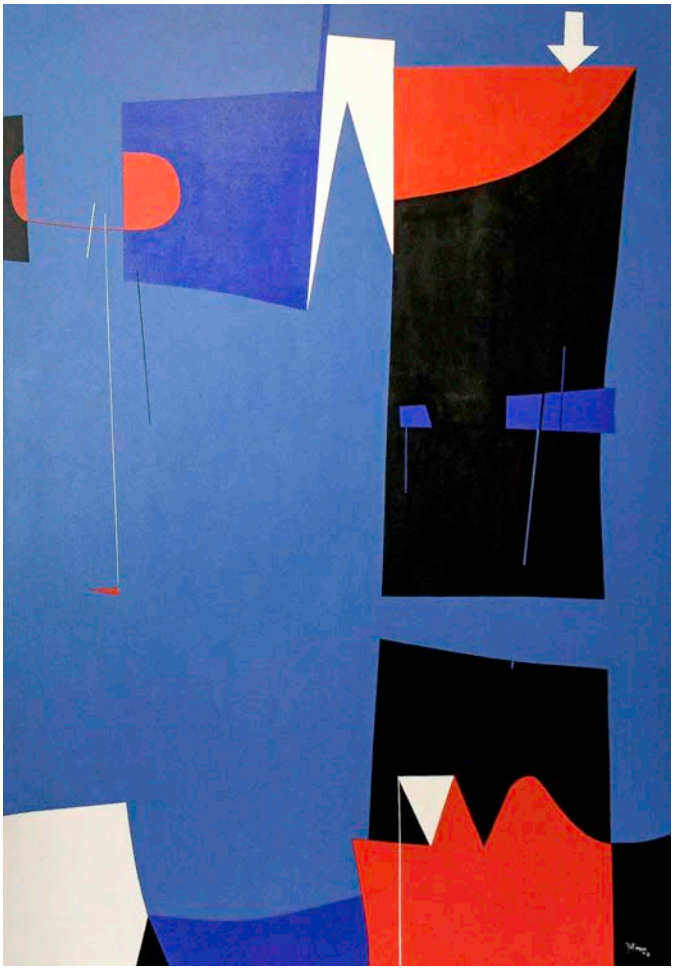
"Secuencia de un mismo cuento",
de Patricia Indij
(técnica mixta)



ABAJO:

"El banderín rojo"
de Héctor Raúl Romero
(acrílico) (izq.)

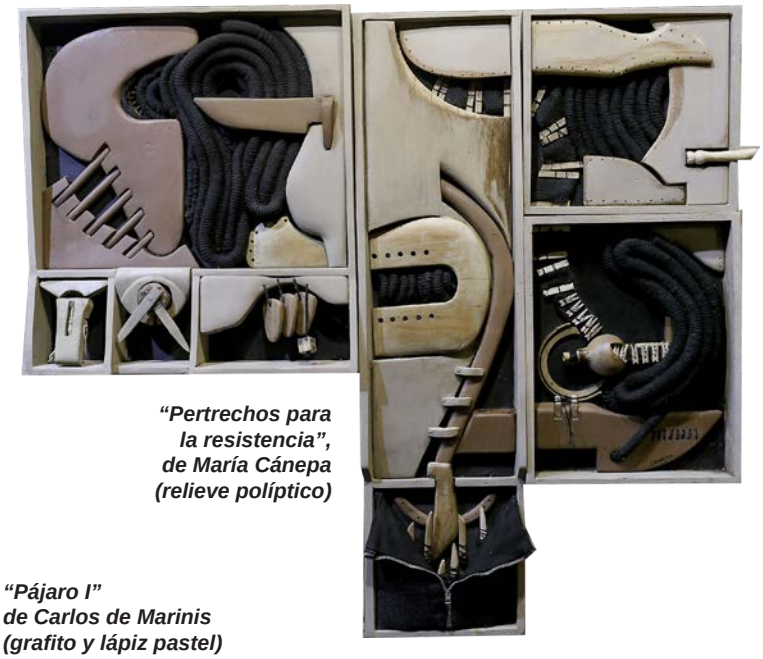
"Paseo elegante II"
de Isabel Pungitore
(Lápiz color sobre papel) (der.)





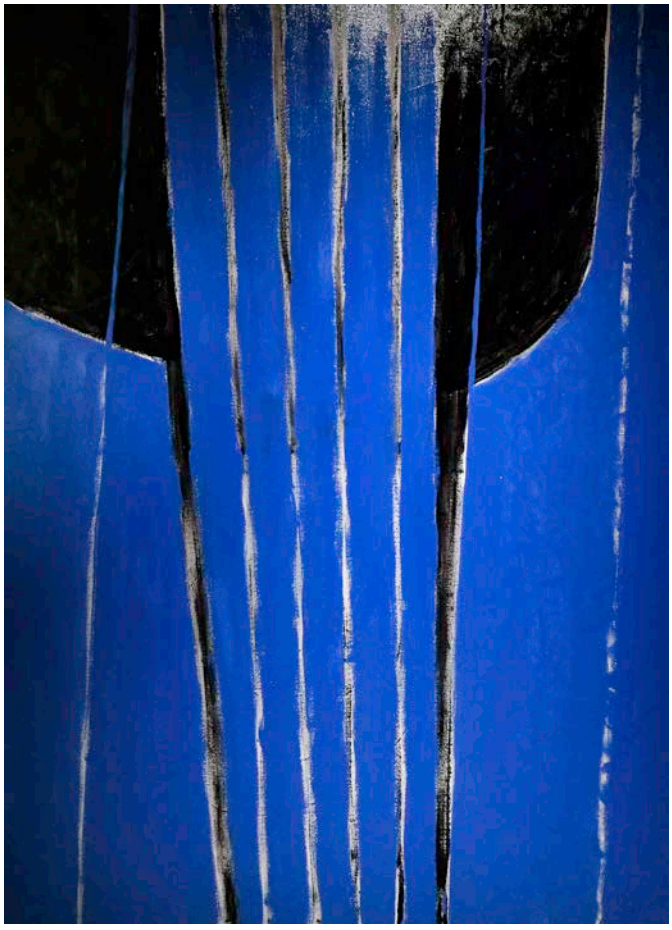


"Pájaro I"
de Carlos de Marinis
(grafito y lápiz pastel)



"Pertrechos para
la resistencia",
de María Cánepa
(relieve políptico)

"Pintura XI"
de Luis Davio
(esmalte sintético sobre tela)



"La veleta"
de Héctor Raúl Romero
(acrílico)



La Nueva Big Band



¿Qué tienen en común Eric Clapton, Miguel Aceves Mejía, Beethoven y el Super Agente 86? Todas estas músicas sonaron en el Recinto Principal de la Bolsa bajo la dirección musical de Alfredo Palacios el pasado viernes 17 de mayo dentro del Ciclo de Conciertos que ofrece la BCBA desde hace casi 50 años.







Con una sorprendente formación extendida de la clásica Big Band, (dado que la original incluye 17 músicos), los 42 músicos de la Nueva Big Band se presentaron por primera vez en la Bolsa y esperemos que regresen pronto. “Tenemos a los vientos en las flautas, clarinetes, saxos, trompetas y trombones, y el ritmo, a cargo de la percusión, el bajo y los teclados”, explicó el maestro Alfredo Palacios, en su didáctica manera de presentar los diferentes temas del concierto.



Un repertorio de una amplia variedad de orígenes, pero con una sonoridad común, típica de este tipo de formaciones, en el concierto



Franco Baldassini (saxofonista) en la batuta; y Sergio Meirovich, su «contricante» en el solo de saxos de cierre.

Repertorio

The Cream of Clapton de Eric Clapton
Groove Merchant de Mel Lewis y Thad Jones
The Pink Panther de Henry Mancini
Blues Für Elise de Wolf Hoffman
Little Night Music de Hugh Wheele
Day Tripper de Los Beatles
Miss Saigon de Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil
Malagueña de Miguel Aceves Mejía
Tema de “Get Smart” de Irving Szathmary
Latin Gold (Selección de temas)

primó la música popular que permitía reconocer melodías de corte latino, gospel, bandas sonoras de clásicos de la televisión como The Pink Panther y el Super Agente 86, obras líricas y hasta sonidos orientales de Miss Saigon, un musical ambientado en la guerra de Vietnam.

Párrafo aparte merece el despliegue técnico que se exhibieron tanto en solos como en soli ("es decir," aclaró el Director, "momentos musicales en los que tocan cuatro instrumentos diferentes juntos"). En un par de composiciones, el maestro Palacios entregó la batuta al joven director adjunto Franco Baldassini, que se encargó de conducir la banda, a su propio estilo y con gran maestría.

El publico no iba a permitir que el concierto terminara con el programa establecido. Al mínimo pedido de bis, la Nueva Big Band accedió inmediatamente y deleitó a la audiencia con un cierre magnífico que incluyó una impro de saxos con gran despliegue y picardía. La sala llena del Recinto se fue liberando, y la gente se retiró con el alma llena y la alegría característicos luego de presenciar un gran show.

Sobre La Nueva Big Band

Es una nueva propuesta musical, generada durante la pandemia, por quienes integraron durante 26 años la Mega Big Band, para refundar una nueva orientación, una nueva temática y manera de abordar los distintos estilos musicales. Además, una nueva plantilla orgánica instrumental, que contempla otros elementos y amplía el concepto tradicional de big band.

Con esa finalidad, este cuerpo musical explora todos los géneros, incorporando arreglos originales propios del siglo XXI, que aportan una sonoridad adecuada a la época, surcando los límites del jazz para incursionar en grandes éxitos del pop, rock, soul, blues o R&B ("rhythm and blues", género de música popular afroamericana que tuvo su origen en Estados Unidos en los años 1940 a partir del blues, el jazz y el góspel) atendiendo, también, lo más genuino de la música latina y las más resonantes melodías de películas y comedias musicales.

Con un amplio repertorio, se ha presentado en grandes teatros, espacios culturales, festivales y ha sido agrupación estable de diversas instituciones. Lleva cinco discos grabados en importantes estudios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



El director musical de la Nueva Big Band, maestro Alfredo Palacios.

Salón de Otoño de ARTE IKEBANA

El jueves 23 y viernes 24 de mayo se presentó el **Salón de Otoño de la Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana** como parte de las muestras programadas para el 2024 del Ciclo Cultural de la BCBA. La coordinación general estuvo a cargo de la **Profesora Felisa Sakata**, quien preside la Sociedad. Se exhibieron veinte ikebanas.

> Ikebana es el arte del arreglo floral japonés, también conocido como “kadou” o el camino de las flores. Es una disciplina refinada, pero a la vez, llana y simple de apreciación de la naturaleza para la que principalmente se utilizan flores, pero también hojas, tallos, ramas y a veces otros elementos no naturales que se colocan en un recipiente adecuado a cada estilo de ikebana.



El hecho de arreglar flores significa descubrir y mostrar la belleza inherente de las flores y, al mismo tiempo, mostrar la belleza de nuestro propio espíritu. Cuando hacemos un arreglo de ikebana, tratamos de encontrar nuestro ideal de belleza a través de las flores. En esa búsqueda del ideal de belleza a través del ikebana, logramos enfocar nuestros pensamientos y atención en el arreglo. De esa forma, nos liberamos de los problemas cotidianos e ingresamos en un tiempo y espacio en el que rige el sutil encanto del ikebana.

Felisa Sakata



Carmen Alejandra Ormeño



Florencia Costantino

CAAC "XXXVII Salón de las Artes del Fue



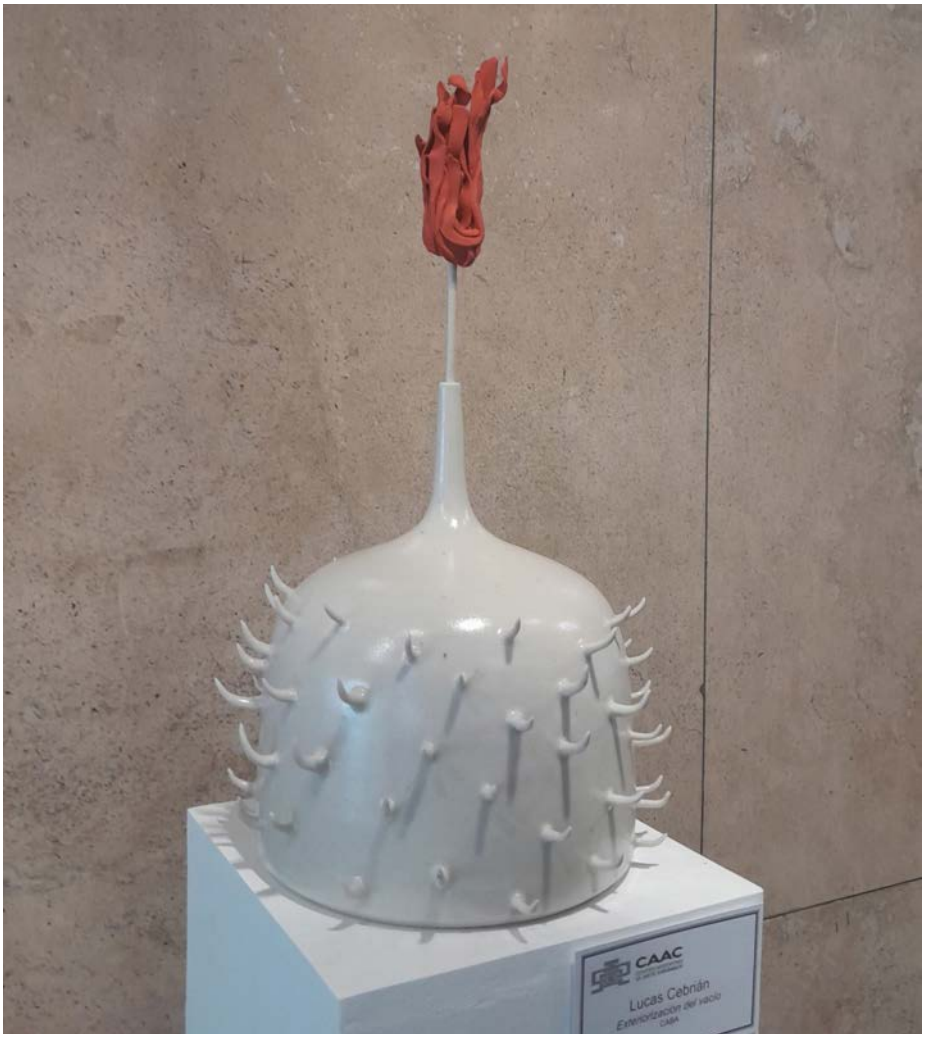
de Nuevos Artistas
go”



El jueves 30 de mayo se inauguró en el Hall de Exposiciones de la BCBA el “XXXVII Salón de Nuevos Artistas de las Artes del Fuego”, presentado por el Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC), con la exhibición de 45 obras.

Según las palabras de la integrante del CAAC **Mercedes Pezzini**, este Salón "busca crear un ámbito de competencia para los artistas que comienzan su camino creativo". Con varias modificaciones en su nombre, desde el 2017 el Salón recibe obras realizadas no solo en cerámica sino también en vidrio, mosaico y metal, abriendo la posibilidad de participación a todos los artistas que se inician en las artes del fuego del país.

En esta oportunidad, el jurado de premiación, conformado por Julia Balo, Jorge Bangueses y Emilio Villafañe, y con Alejandra De Stéfano y Gloria Rodríguez como veedoras, dictó su veredicto de la siguiente manera.



1er. Premio

Lucas Cebrián
"Exteriorización del vacío"



2do. Premio

La Sol
"Pedazos: Suárez 61"



3er. Premio

Tere Pensel
“Vasija negra”



4to. Premio

Nicole Harf
“Sin título”

Menciones

1º Mención de Honor:
Dalila Méndez Cherey
“Encuentro y Multiplicación”

2º Mención de Honor:
María Elena Garofalo
“Marcas del fuego”

3º Mención de Honor:
Cecilia Zilli
“Transitar”

1º Mención:
Andrea Bahl
“La Jesusa”

2º Mención:
Andrea Francescutti
“Geo #1”

3º Mención:
Mariela Giorno
“Alma de diamante”

Mención Especial del Jurado:
Romina Ramos
“Patrones de identidad”

CAAC
CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO
Desde 1958 nucleando a los Artistas Ceramistas

El Centro Argentino de Arte Cerámico ha sido, desde 1958, un referente en la promoción y difusión de esta disciplina organizando muestras, federalizando su accionar y representando al país en importantes exposiciones internacionales. Cuenta con un importante acervo patrimonial conformado por los premios adquisición que exhibe y realiza diferentes eventos, como el Salón de Nuevos Artistas de las Artes del Fuego, el Salón de Pequeño Formato y el Salón Anual Internacional de Arte Cerámico. También lleva adelante el ciclo Webinar Ceramistas de Norte a Sur, donde se dan a conocer obras y experiencias de reconocidos artistas, brindando un gran aporte en función de la enseñanza y el aprendizaje. El legado producido por los ceramistas argentinos a través del Salón del CAAC comprende un patrimonio colectivo material e inmaterial.

Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina



El 7 de junio se presentó en la Bolsa la **Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina** bajo la dirección del **Subinspector (Músico) Damián Romagnoli**. Resulta ya habitual contar con la presencia de este cuerpo en el Ciclo Cultural de Conciertos de la BCBA.

La Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina se destaca por ser uno de los primeros de su tipo en incluir, sin excepción, obras de autores argentinos en sus programas. En esta oportunidad, el Mtro. Comisario Inspector (Músico) Daniel Batistta, director a cargo de la orquesta, cedió la batuta al Subinspector (Músico) Damián Romagnoli, Director Asistente del cuerpo desde 2018, quien condujo a los músicos durante el concierto.

PROGRAMA

"La italiana en Argel" (obertura) de Gioacchino Rossini
"Allegro" K. 258b, para Flauta y Cuerdas de Wolfgang A. Mozart – Solista: Marina Griselda Rios (flauta)
"El rancho abandonado", En la sierra, Op. 32 de Alberto Williams
"Prepárense" (tango) de Astor Piazzolla
Con la actuación especial de: Liliana Vigo Lima (Mezzosoprano) y Víctor Betinotti (Tenor)
"Silverio Pérez" de Agustín Lara
"Stride la vampa" de "Il Trovatore" de Giuseppe Verdi
"Questa o quella" (ballata) de "Rigoletto" de Giuseppe Verdi
"Vilja" de "La viuda alegre" de Franz Lehár
"Mamma" (canzonetta) de Cesare Andrea Bixio
"Habanera" de la ópera "Carmen" de George Bizet
"Canciones portuguesas" de Autores varios
"La africana" (dúo y jota) de Manuel Fernández Caballero





A sala llena, un clásico viernes de concierto en la Bolsa

Entre las iniciativas más importantes de este organismo musical se destaca el haber sido el primero en su género en ofrecer conciertos públicos gratuitos en importantes salas de Buenos Aires y otras ciudades; también en hacerlo con conciertos de carácter didáctico en establecimientos educacionales y en la promoción constante de jóvenes músicos argentinos (solistas, instrumentales, vocales, coros, compositores, etc.).







Damián Romagnoli
Egresado de la Escuela Nacional de Música J. P. Esnaola y de la Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Cursa actualmente la Licenciatura en Artes Musicales con especialidad en Dirección Orquestal, en la Universidad Nacional de las Artes. Su trayectoria musical comienza en destacadas orquestas juveniles como la Orquesta Académica del Teatro Colón, la Orquesta Juvenil de Gral. San Martín, la Orquesta Juvenil del Bicentenario, la Neueweltmusik Orchester y la Orquesta Académica de Buenos Aires. Ha participado de producciones operísticas en la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Ópera de Cámara y la productora "Buenos Aires Lírica", estas últimas llevadas a cabo en el Teatro Avenida. Actualmente es Profesor en la Escuela de Suboficiales del Ejército Argentino, donde capacita y forma a los futuros músicos que integrarán los organismos de dicha institución.



“Maternidad”
(Escultura
en bronce)
de Aurelio Macchi

DIÁLOGOS CROMÁTICOS



El martes 25 de junio en el Hall Central de la BCBA se inauguró la muestra **"Diálogos cromáticos"** presentada por **Nazli Kalayci**. Se exhibieron obras de las artistas Ana Kljajo, Emilce N. La Porta, Élida "Rubia" Meana Colodrero, María Rebeca Peña, Alejandra Saravia, Piroska Catalina Scholz, Anahí Villarruel y Mumi Willis, además de esculturas de Aurelio Macchi, como artista invitado.



"Acuarela Iberá"
de Élida Meana Colodrero
(Técnica mixta sobre tela)

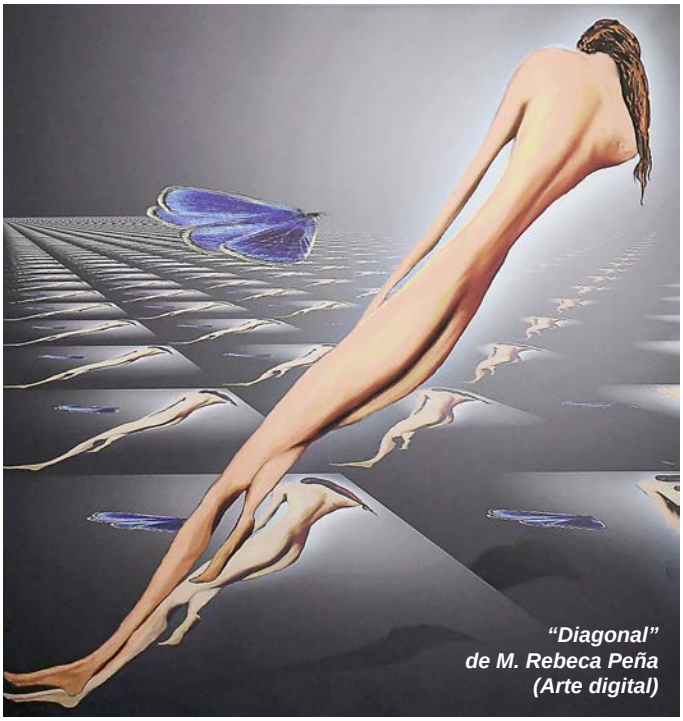


"Los colores del viento VIII"
de Ana Kljajo
(Técnica mixta)



"El toro"
de Alejandra Saravia
(Acrílico collage)

"Triángulo"
de M. Rebeca Peña
(Arte digital)

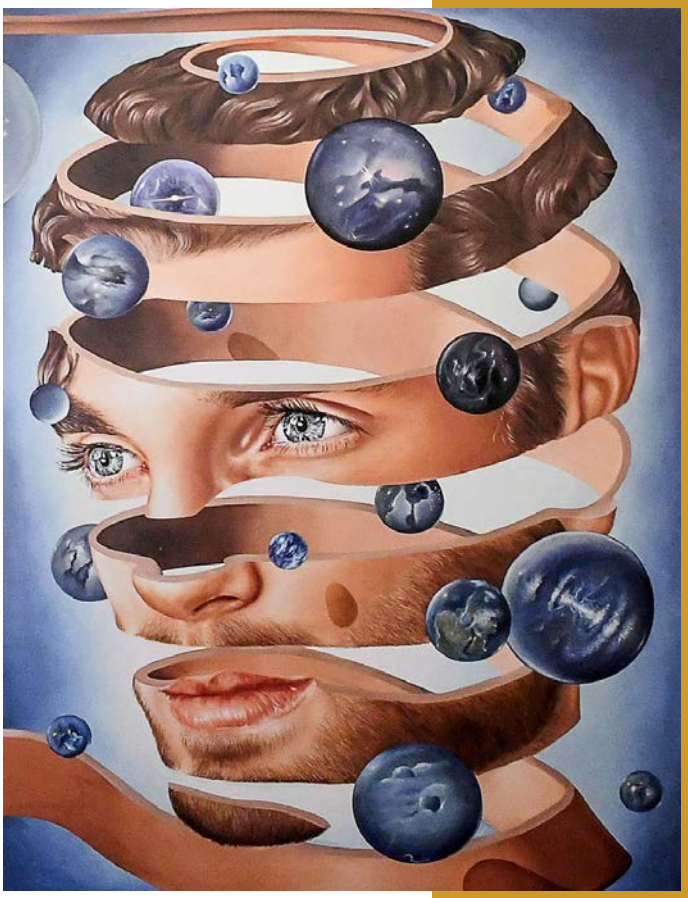


"Diagonal"
de M. Rebeca Peña
(Arte digital)



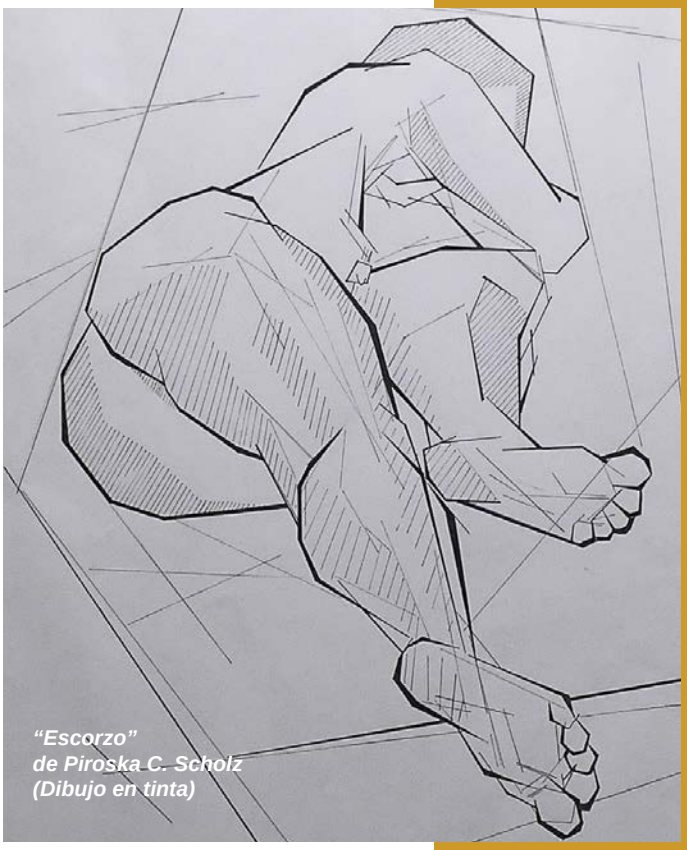


"Bond above"
de Mumi Willis
(Óleo sobre tela)





"Amelie"
de Emilce N. La Porta
(Óleo sobre tela)

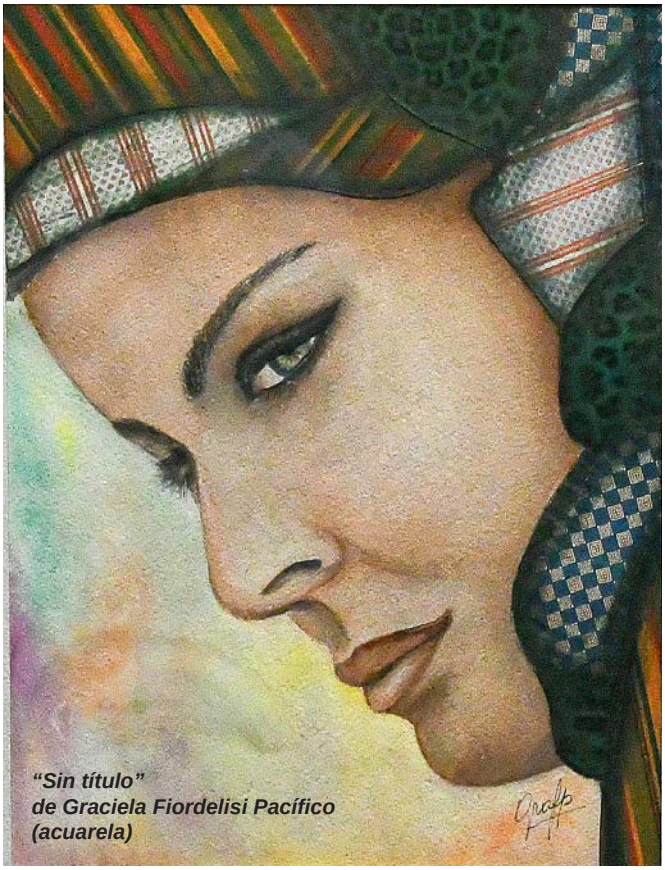


"Escorzo"
de Piroska C. Scholz
(Dibujo en tinta)



COLECTIVA DE ARTE

Del 22 de julio hasta el 9 de agosto exhibieron sus obras pictóricas en el Hall de Exposiciones de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, los artistas plásticos: Graciela Fiordelisi Pacífico, Gustavo Guerchi, Marta Mazza, Ana María Montejo, María Mosquera, Matilde Vicens Ugarte y Sara Zayat.



"Sin título"
de Graciela Fiordelisi Pacífico
(acuarela)



"Kaira dulce"
de Marta Mazza
(Óleo sobre tela)



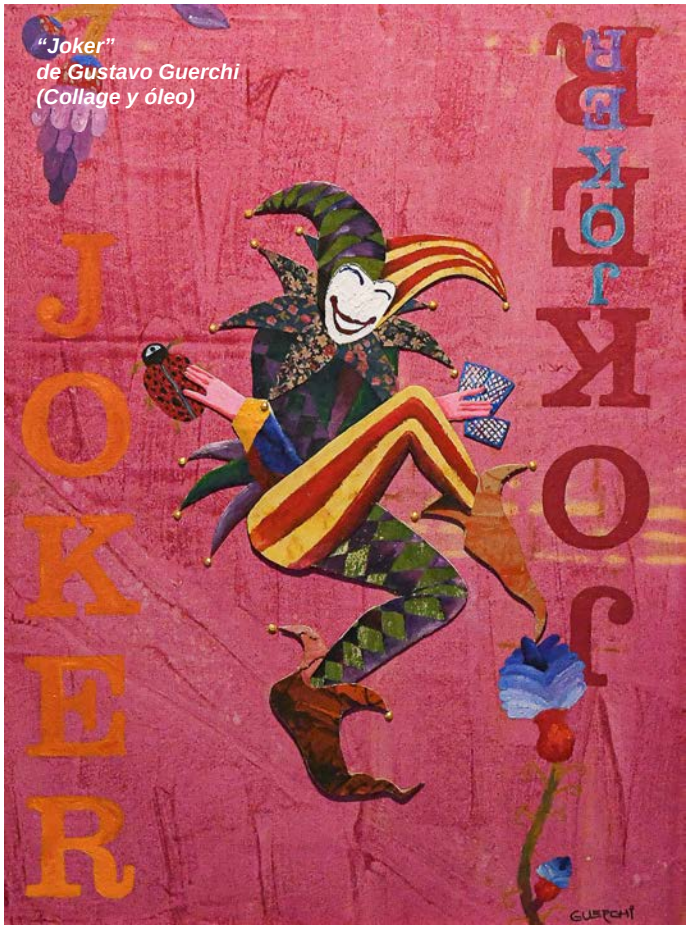
"Arlequín"
de Sara Zayat
(Técnica mixta)



"Puerto luminoso"
de Ana María Montejo
(Óleo sobre tela)



"Un baile singular"
de María Mosquera
(Óleo sobre tela)



"Joker"
de Gustavo Guerchi
(Collage y óleo)



"El paraíso"
de Matilde Vicens Ugarte
(Acrílico sobre tela)

Orquesta de Conciertos de San Isidro



Con un programa variopinto que incluyó orquesta, canto y danza, San Isidro se hizo presente en la Bolsa de Buenos Aires. Bajo la dirección del maestro Hernán Ghiotto y a sala llena, el viernes de conciertos volvió a ser una fiesta.



Ballet Ancha Sumaj

Programa:

El mundo de Disney
(Selección de temas de película)
Aranjuez
de Joaquín Rodrigo
Star Wars
de John Williams
Salute Armstrong
(Selección de temas)
Mix folklorico
(con la participación especial del Ballet Ancha Sumaj, dirigido por Gabriela Cáceres)
Marcha Radetzky
de Johann Strauss
Misión imposible
de Lalo Schifrin
Glenn Miller in concert
(selección de temas)
La donna e mobile
de la ópera "Rigoletto" de Giuseppe Verdi
(solista: Gabriele Capurro, tenor)
Granada
de Agustín Lara
(solista: Gabriele Capurro, tenor)



Gabriele Capurro, tenor



El Recinto Principal de la Bolsa con su magnífica acústica ofreció el marco para la realización de este concierto. Custodiados por las monumentales columnas toscanas del salón, los músicos desplegaron su arte ante un público expectante.

El mundo de Disney, la España árabe de Rodrigo, la trompeta de Armstrong, las polleras argentinas y un Verdi acompañado por el público, fueron apenas estampas de una velada magnífica de música en vivo.

Director:
Mtro. Hernán Ghiotto







ORQUESTA DE CONCIERTOS SAN ISIDRO

Se creó en marzo de 2004, con 14 integrantes; en la actualidad cuenta con 35 músicos. Siempre estuvo dirigida por su actual director, el Mtro. Hernán Ghiotto. Se caracteriza por la interpretación de un variado repertorio, como música clásica, tango, jazz, música de películas, paso doble, folklore, música latina, entre otros estilos.

Se ha presentado en diversos lugares como Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Radio Nacional, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Festival de Ópera de Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de Cultura de CABA, Legislatura Porteña, Federación Española, teatros, plazas y clubes del Gran Buenos Aires.

En el año 2016 fue declarada de interés cultural por el Honorable Concejo de Deliberantes de San Isidro. También fue distinguida por la Asociación San Isidro Tradicional. La Orquesta de Conciertos de San Isidro realiza conciertos solidarios, presentándose siempre en forma gratuita. Desde el 2024 realiza los ensayos en la Asociación Española de San Isidro.



Salón Textil Nacional BCBA

El Centro Argentino de Arte Textil (CAAT) presentó del 19 de agosto al 6 de setiembre su muestra 2024 en el Hall del edificio de 25 de Mayo 359, con obras de 42 artistas contemporáneos. Hubo premios y menciones.

Una tarde fresca reunió a artistas, visitantes y anfitriones en el clásico Hall de Exposiciones de la Bolsa para dar la bienvenida a una nueva muestra de arte textil.

El ámbito espacioso acompañó la propuesta de apreciar obras de pared y de bulto, con la posibilidad de recorrerlas con perspectiva desde todos sus ángulos. Algunas, pendían del cielorraso; otras, estaban colocadas sobre bases, banquetas o pequeñas mesas de arrime.

El jurado, formado por las expertas Berta Teglio, Paola Balcaza y Paola Cámpora, arribó al siguiente veredicto:



PRIMER PREMIO
Fabiana Berghole, por su colorida obra “Canto a Misiones”, en crochet y bordado.

SEGUNDO PREMIO
Elizabeth Iñiguez, por su “Historia inscrita”, tejida a dos agujas.

TERCER PREMIO
Carmen Bertorello, por su “Cúmulo de historia”, textil y bordado a máquina.





También se otorgaron cuatro menciones y una mención especial.

Menciones

- "Cosechera de Chaguar", Dolores Barbenza
- "Anidada", Isabel Mozzoni
- "Metamorfosis", María Nieves Canepa
- "Orígenes", Tinku Textil Argentina

Mención Especial

"Urdiendo Sueños", Gabriela Ferrandez



"Reino funji" de Judy Kogan
(Telar alto lizo, transposición de urdiembre, wrapping)



"Paisaje onírico" de Paula Diringer
(Tejido en telas con hilado de latas de aluminio)

"Escudo" de Silvia Raquel Santana
(Técnica mixta)

Festival de materiales y técnicas

Si algo llamó la atención, independientemente de la subjetividad de los numerosos espectadores que asistieron a la apertura, fue la variedad de técnicas y materiales utilizados por los artistas en la confección de sus obras.

Las técnicas utilizadas incluyeron el patchwork, quilting, tufting, wrapping, coiling, tejido tricot, crochet, telar, dibujo, costura, pegado, bordado, tejido, trenzado, ensamblado, incrustaciones, xilografías, marouflage, collage, cartapesta, anillado, impresión digital. Y entre los materiales, tanto tradicionales como no convencionales, estuvieron presentes elementos como tela, acrílico, metal, papel, lana, hilo, hebra, fieltro, cordones, varillas, piezas de cerámica y hasta diapositivas que formaban parte de un vestido muy particular.

Apelando a todos estos recursos, los artistas crearon un lenguaje simbólico o abstracto donde la naturaleza, la memoria, el cuerpo y el territorio fueron los grandes temas. Sin duda, una muestra que invitó a detenerse y observar los particulares detalles de cada pieza.





"Sinfonía azul" de Florencia Del Lago (Xilografías sobre papel de molde recortadas sobre género de algodón y aves dibujadas con tinta azul y bordadas a mano)

CAAT
Centro Argentino de Arte Textil

Desde 1977, el Centro Argentino de Arte Textil se dedica a difundir y promover el arte textil argentino en todas sus expresiones, convocando a artistas textiles locales e internacionales a través de talleres, seminarios, exposiciones y espacios de reflexión. Cuenta con un importante archivo de imágenes, videos y diapositivas, y una biblioteca con valiosos ejemplares sobre la materia, así como catálogos y revistas internacionales.
Realiza convocatorias abiertas para presentación de obra con diversos desafíos como el Entrecruce Grabado Textil, donde ambas disciplinas deben estar presentes; Videoarte Textil donde se participa además de a artistas, a video realizadores, docentes, artivistas, poetas, cineastas, documentalistas; o un salón virtual de fotografía con imagen y/o intervención textil.
En el CAAT, durante el 2024 también se llevarán a cabo el Salón Internacional de Minitextiles, el Salón de Libro de Artista Textil y el Salón de la Mujer. Para conocer más se puede visitar www.caat.org.ar, donde, además, se encuentran los catálogos de las muestras.



Orquesta Sinfónica Profesional de Cién

La velada del 13 de septiembre estuvo dedicada a la música popular. La Orquesta Sinfónica del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo la conducción del Mtro. Juan Carlos Stoppani, hizo sonar clásicos de todos los tiempos para deleite del público.







del Consejo
cias Económicas

Programa:

“Clásicos de la música popular”

Temas famosos de los años 20 y 30
de Louis Armstrong y sus Hot Five

Benny Goodman
el rey del swing

Temas comerciales de la década del 40 al 60
de Los Standards

La música latina del Brasil y de Cuba

Recordadas melodías de películas cinematográficas

El rock y el twist

Herb Albert y la Tijuana Brass



COLECTIVA DE ARTE



"Distorsión"
de Margarita Briglia
(óleo sobre tela)



"Intermedio"
de Helena Distéfano
(óleo sobre tela)

Entre septiembre y octubre en el Hall de Exposiciones de la BCBA se vio la muestra colectiva de las artistas plásticas: **Margarita Briglia, Helena Distéfano, Tania Dos Santos y Dolores Mantilla.**



ARRIBA:
"Encuentro"
de Tania Dos Santos
(óleo)

ABAJO:
"Lago de colores"
de Tania Dos Santos
(óleo)



ARRIBA
“Impecables”
de Margarita Briglia
(óleo sobre tela) (Izq.)

“Dulce”
de Tania Dos Santos
(óleo) (Der.)

ABAJO:
“Intensa”
de Dolores Mantilla
(técnica mixta) (Izq.)

“Malena no se banca
el chamullo”
de Dolores Mantilla
(técnica mixta) (Der.)















ARRIBA
"Frescos jazmines"
de Margarita Briglia
(óleo sobre tela) (Izq.)

"El violetero"
de Margarita Briglia
(óleo sobre tela) (Der.)

ABAJO
"Tiempo de luz"
de Helena Distéfano
(óleo sobre tela) (Izq.)



Orquesta Escuela de Tango "Emilio Balcarce"

El viernes 18 de octubre regresó el tango al Ciclo de Conciertos de la BCBA, con la Orquesta Escuela "Emilio Balcarce", bajo la dirección musical del Mtro. Víctor Lavallén y la dirección artística de Ignacio Varchausky. El repertorio presentado estuvo compuesto por variedad de estilos, como se aprecia en el programa.







Programa:

Estilo Di Sarli:

Milonguero viejo
(Música y arreglo de Carlos Di Sarli)
El abrojo
(Música de Agustín Bardi,
versión de Carlos Di Sarli)

Estilo Troilo:

Tecleando
(Música de Carlos Figari)

Estilo Gobbi:

Chuzas
(Música de Agustín Bardi,
arreglo Alfredo Gobbi)

Estilo D'Arienzo:

Luis Alberto
(Música de Anselmo Aieta)

Estilo Salgán:

Gallo ciego
(Música de Agustín Bardi,
versión de Horacio Salgán)
La llamo silbando
(Música y arreglo de Horacio Salgán)

Estilo Balcarce:

Si sos brujo
(Música y arreglo de Emilio Balcarce)

Estilo Lavallén:

Milonga triste
(Música de Sebastián Piana,
arreglo de Víctor Lavallén)
El abrojito
(Música de Luis Bernstein)
Meridional
(Música de Víctor Lavallén)
La maleva
(Música Antonio Buglione,
arreglo de Víctor Lavallén)

Maestros Dibujantes Grabadores Contemporáneos

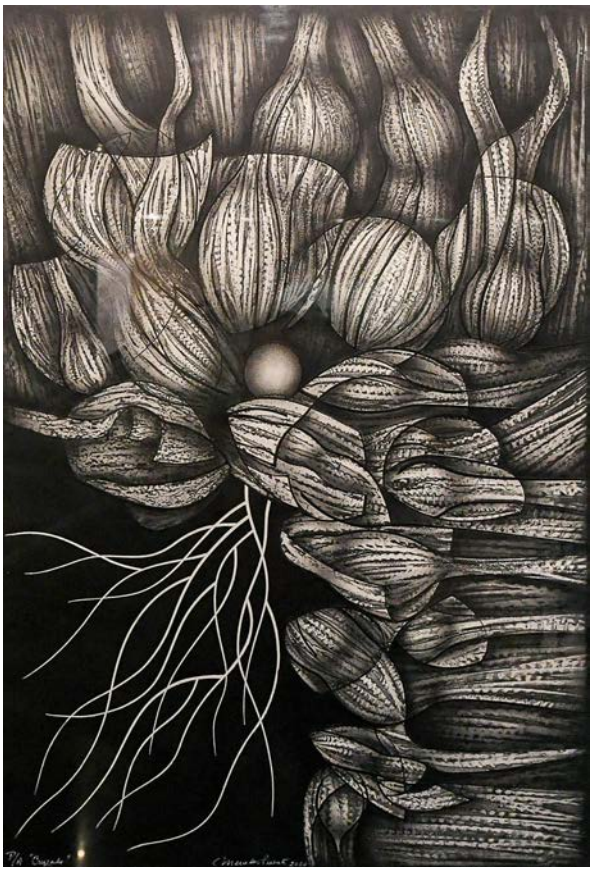
Del 14 de octubre al 1º de noviembre la curadora Olga Orlando presentó la muestra: «Maestros Dibujantes / Grabadores Contemporáneos» en la cual participaron obras de: Olga Autunno, Silvana Blasbalg, Mónica Caputo, Carlos Carmona, Susana Beatriz Delgado, Alicia Esquivel, Eduardo Gualdoni, Margit Ljosaa, Marcelo Mayorga, Jorge Meijide, Carmen Pellizzón, Marta Pérez Temperley, Hugo Previtali, Mercedes Puente, Santiago Raffo, Stella Redruello, Malisa Sales, Carlos Scannapieco, Susana Spicoli, Patricia Szterenberg, Jorge Tapia, Lucía Torres, Blas Vidal y Estela Zariquiegui.

ARRIBA:
"Cruzado"
de Mercedes Puente
(grabado) (izq.)

"Naturaleza te observo"
Serie: Los árboles
de mi vida
de Stella Redruello
(grabado) (der.)

ABAJO:
"Puntadas"
de Marisa Sales
(grabado) (izq.)

"Hilo dorado"
de Santiago Raffo
(dibujo) (der.)









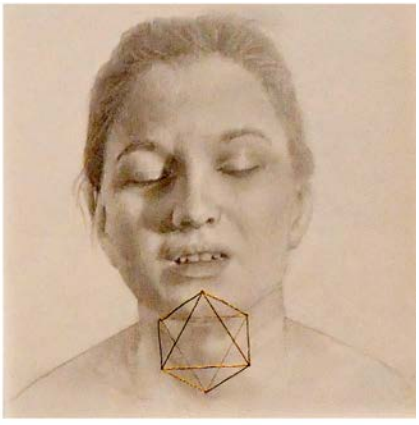


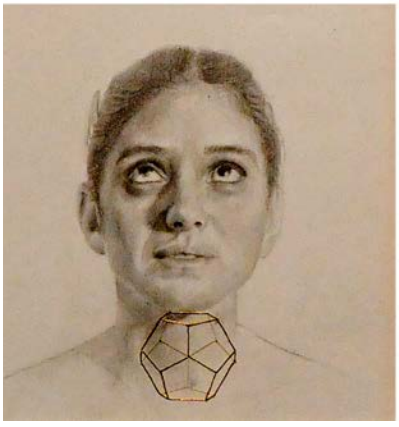








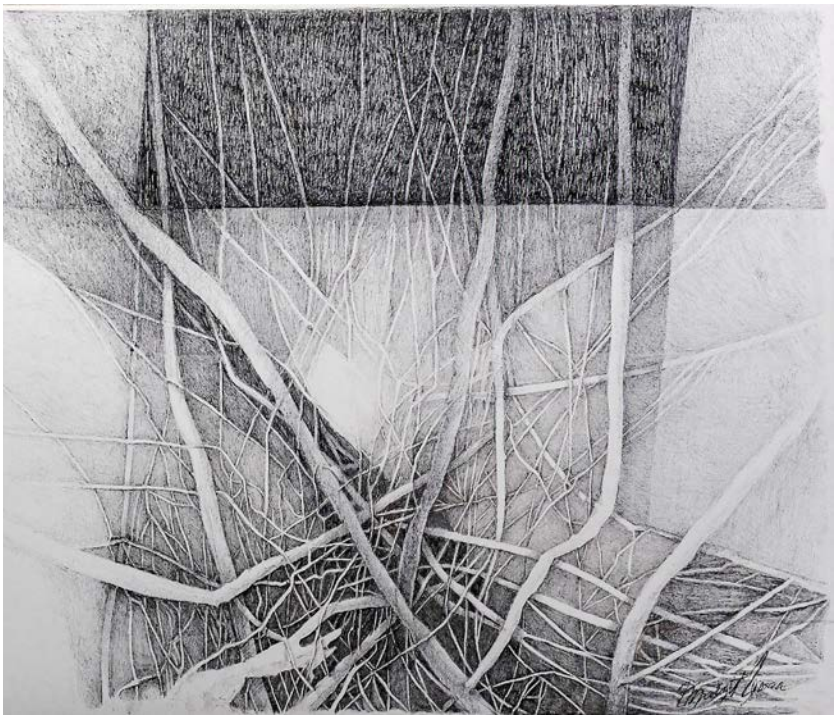


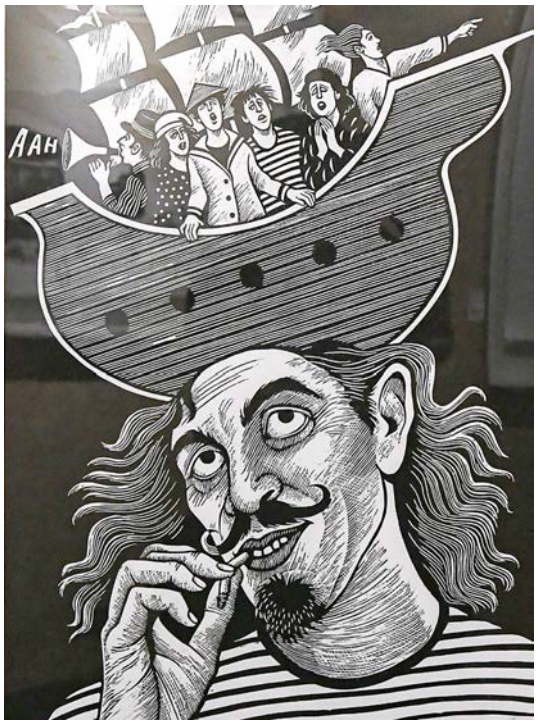


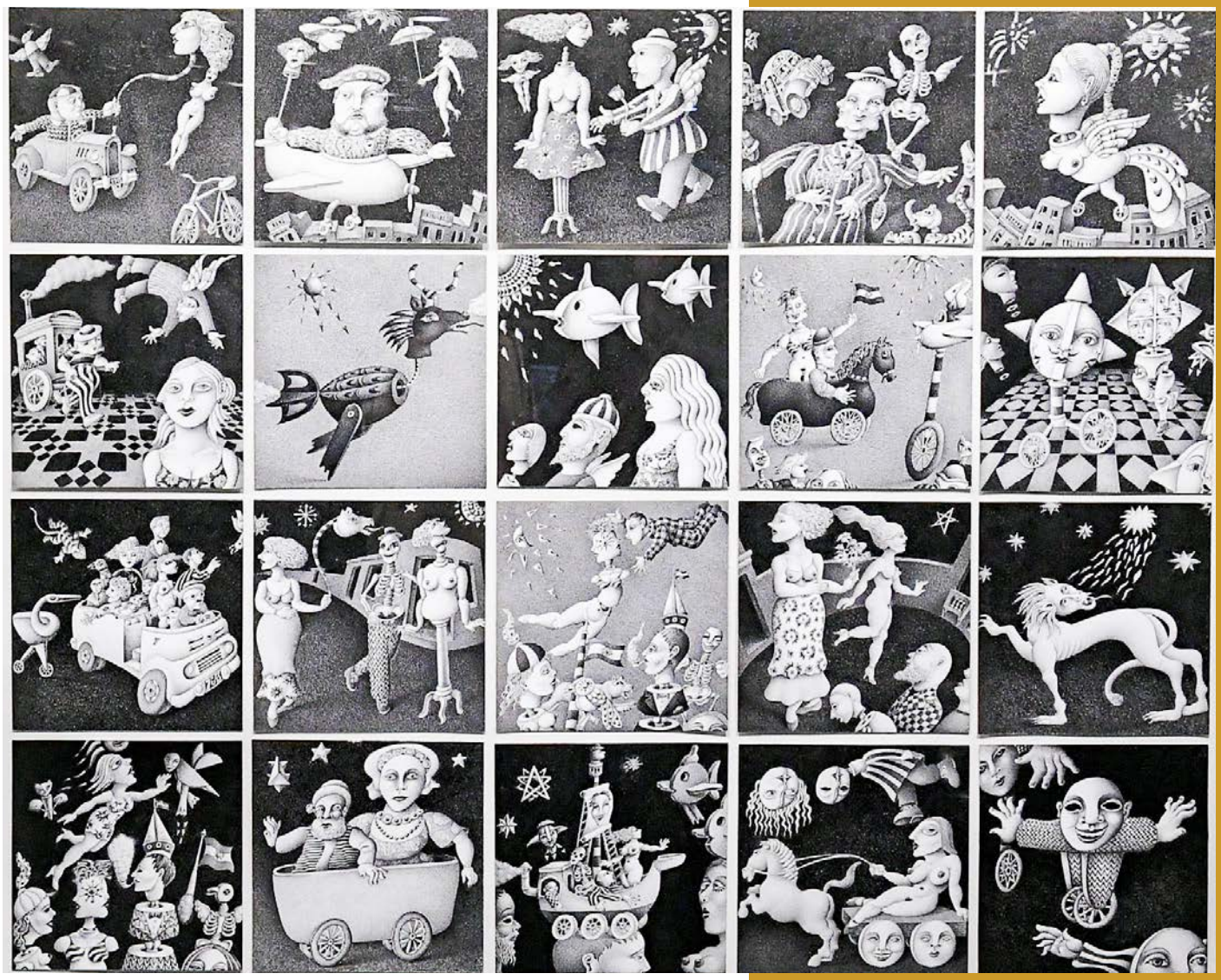









AAH





IZQUIERDA:
Arriba:
"Acorralados II" de Mónica Caputo (dibujo) (izq.)
"Girando" de Susana O. Spicoli (grabado) (der.)
Abajo:
"El túnel" de Margit Liossa (dibujo) (izq.)
"Piantao Piantao" de Susana Delgado (grabado) (der.)

DERECHA:
Arriba:
"Caminantes" de Carlos Carmona (dibujo)
Abajo:
"Todos los miércoles llueve" de Marcelo Mayorga (dibujo)

Coro y Orquesta Música Sacra Buenos Aires



El viernes 15 de noviembre se celebró el último concierto del año en la Bolsa. Las actividades musicales del Ciclo Cultural de la BCBA cerraron con la presentación del Coro y Orquesta Música Sacra Buenos Aires. Durante la velada se escuchó la Misa de Gloria de Giacomo Puccini. Días después, Sandra Pianigiani, su directora, conversó en entrevista con La Bolsa.

Los solistas Mariano Spagnolo (tenor) y Luciano Straguzzi (bajo) se sumaron a los numerosos integrantes del Coro y Orquesta Música Sacra Buenos Aires, para celebrar la música como fenómeno social.











Sandra Pianigiani recordó sus comienzos:

"Yo había empezado en el conservatorio a estudiar piano y luego decidí que no me iba a pasar la vida frente a un mueble, que a mí me gustaba la gente. Por eso yo quiero tener el coro y la orquesta, porque me gusta la gente, mucha gente, que la gente disfrute, se divierta, hacer grandes eventos," expresa emocionada.

"En 1986, cuando tenía 21 años," rememoró Pianigiani, "nos fuimos a Europa, concursamos, ganamos, y el cura de la iglesia donde yo cantaba, me pidió que le formara un coro como los que habíamos escuchado en Europa. Entonces, empezamos a juntar gente de la iglesia, a relacionarnos con otros coros, y así dirigí el coro en la iglesia Nuestra Señora de las Nieves durante 20 años. Después, cambiaron los tiempos, y nuevas las autoridades querían algo más popular."

"Cuando terminé mi ciclo en las Nieves, entré al Coro del Teatro Argentino de La Plata, y ahí trabajé durante 10 años. Pero a mí me faltaba tener mi coro y lo volví a formar. Con el tiempo empecé a llamar a algunos instrumentos, empezamos a hacer conciertos, y ahí empecé a tomar clases de dirección orquestal. Me anoté en la UCA (Universidad Católica Argentina) y me formé con los maestros Carlos Vieu y Sebastiano De Filippi," resumió la cantante. Una cosa lleva a la otra, y es así como se llega a crear Coro y Orquesta de Música Sacra Buenos Aires.



En esta oportunidad, el programa estuvo dedicado a la Misa de Gloria de Giacomo Puccini, una obra que no suele subir a escena y que luego de un majestuoso despliegue sonoro, sorprende con un abrupto e inesperado final. Al advertir su conclusión, el público estalló en aplausos y la Maestra generosamente ofreció un bis.

De salas y acústica

Esa noche, el Recinto Principal de la Bolsa volvió a lucirse, incluso en sus posibilidades acústicas a la hora de alojar la realización de un concierto. En alusión a la polémica que en alguna oportunidad mencionó el maestro Pedro Ignacio Calderón sobre las salas de concierto y su acústica, Sandra Pianigiani explicó:

"Uno puede ser todo lo exquisito que quiera, pero está muy bien el salón de la Bolsa de Comercio. A veces tiene un poquito de reverberancia. Pero por ejemplo, el Teatro Argentino de la Plata tiene unas reverberancias muy extrañas que cuando uno está arriba del escenario parece que hubiera nubecitas de retornos de la voz, cosa que no debería ocurrir", explicó la Directora y agregó: "Dicen, incluso que el Teatro Colón era mejor antes del Master Plan (en referencia a la obra de puesta en valor del edificio y su actualización tecnológica realizada a comienzos de este siglo,). Yo no noté diferencias. Nosotros hemos hecho conciertos en muchas iglesias: hay algunas que todos sabemos que tienen una acústica horrible, hay otras que tienen muy buena acústica, pero no son tan lindas arquitectónicamente. Pero la Bolsa de Comercio a mí me parece bien; tiene un poquitito de reverberancia, que cuando hay mucho público con las ropas se absorbe. Pero la verdad es que el salón es precioso y toda la gente que ha venido a vernos se sintió super satisfecha, el lugar es espectacular y para nosotros poder actuar acá es el concierto principal del año," concluyó Sandra Pianigiani.





Los milagros de la música

"En aquel momento, el cura hizo toda una campaña en la escuela para juntar chicos para el Coro que estábamos creando. Me acuerdo de que había uno alto que jugaba el básquet y que decía "no, no, yo no voy a ir" y los compañeros lo empujaban: "dale, dale, que vos tenés buena voz, dale, vamos todos." El chico no quería venir, pero se lastimó la pierna jugando al básquet, y entonces vino al coro. Hoy es un integrante del Coro Polifónico Nacional", contó Sandra Pianigiani.



IV Exposición Internacional de ARTE NAIF

Con la presentación de la IV Exposición Internacional de Arte Naif, del 11 al 29 de noviembre, concluyó la temporada 2024 de exhibiciones artísticas en el Hall Central de la BCBA. De esta muestra participaron artistas de Argentina, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos y Uruguay.





"Baño de luna"
de Crucita Gutiérrez Segovia
(acrílico)

"El sueño de Alicia"
de María Teresa Bobbio
(acrílico)

"Sín título"
de Felicia Vigil Zumarán
(acrílico)

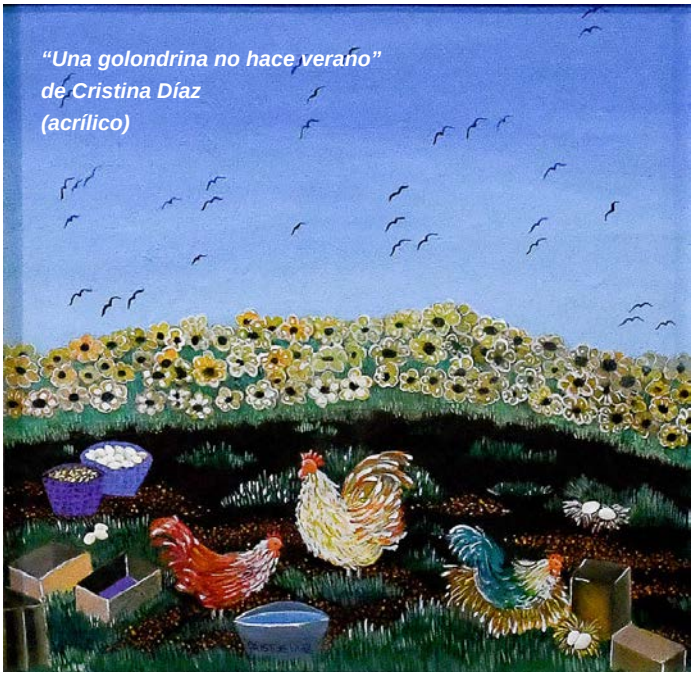
"Tomando mate"
de Ana María Estadella
(acrílico)







"El galpón"
de Gema Grassi
(acrílico)



"Una golondrina no hace verano"
de Cristina Díaz
(acrílico)



"Llegaron los niños"
de Adriana Giancrisóstomo
(acrílico)

"Estación de campo"
de Roberto Botta
(acrílico y tinta s/papel)





"Mis ventanas"
de Roberto Botta (acrílico)

"I love Sydney, AU"
de Ángela Gómez (acrílico)



Abajo:
"Viaje de amor"
de Liliana Chazenbalk (acrílico) (izq.)

"El gran paraíso, restaurante"
de Lidia Papic (acrílico y collage) (der.)





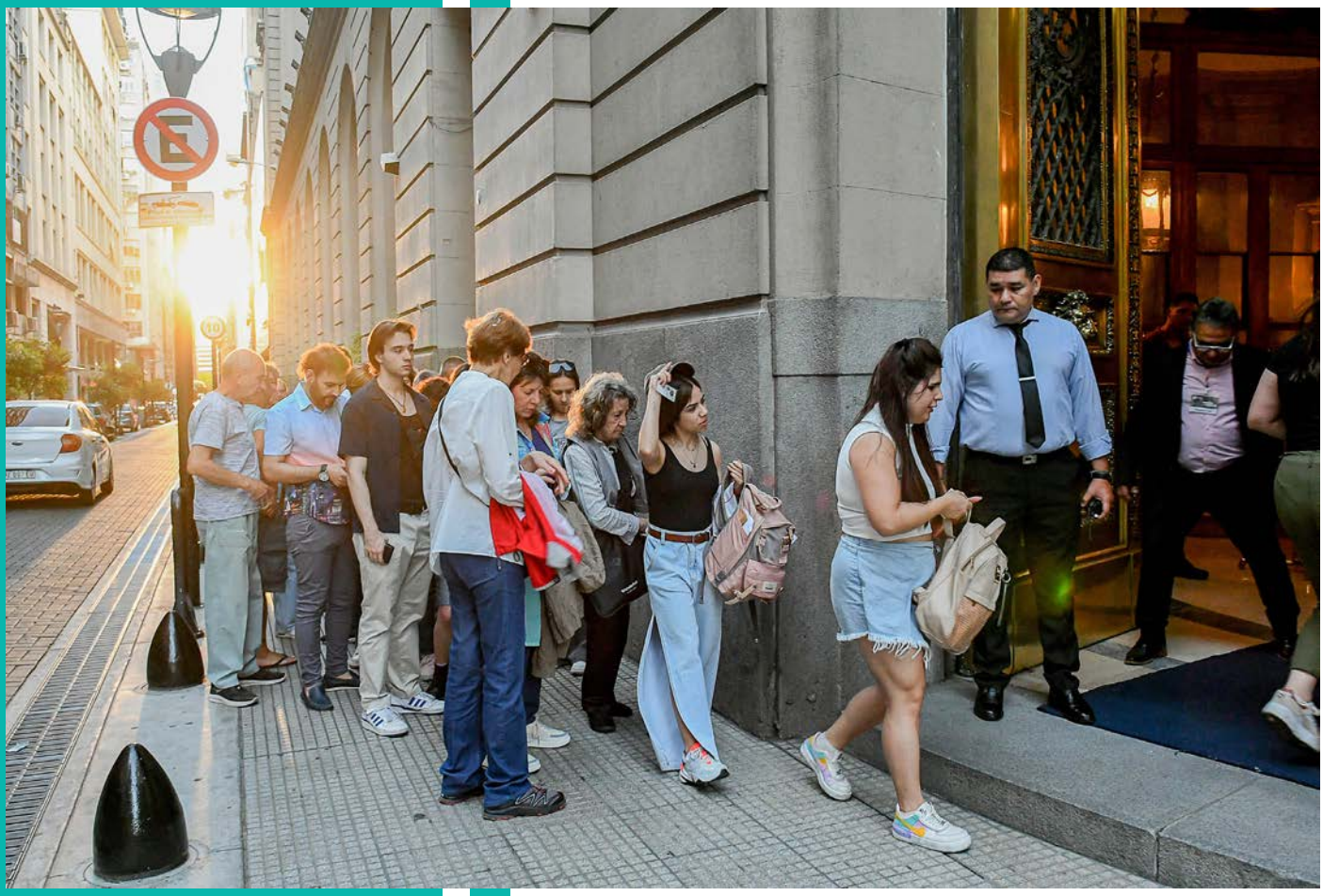


Noche de los Museos 2024



El sábado 9 de noviembre la Bolsa volvió a vibrar al ritmo de la pasión bursátil. Para celebrar la cultura porteña, se dieron cita operadores, autoridades, gente de la Casa y público en general. Más de 3000 personas visitaron el Palacio Bursátil para recorrerlo y disfrutar de los atractivos que ofreció la programación de la Noche.

Noche de los Museos



Aún con luz de día, los visitantes comenzaron a ingresar a las 19 horas en punto. No cesó el flujo hasta que a las 2 am se dio por finalizada la vigésima edición de la Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires. Una vez más, la Bolsa ocupó su lugar entre los espacios icónicos de la City que abren sus puertas para maravillar a propios y extraños. Es que el Palacio Bursátil convoca por su arquitectura, por su historia y por su alma.







Otro clásico de la Noche son las partidas de ajedrez que se disputan en el centro del Salón. En esta ocasión, con todas las mesas ocupadas durante la mayor parte de la velada, se advirtió un gran interés por participar. Este deporte tiene una larga trayectoria de torneos y premios ganados por su Selección bursátil. De allí, que forme parte de la tradición de la Casa. Frente a los tableros, y antes de subir al Primer Piso, se propuso un paseo por la Biblioteca y sus maravillas.



Noche de los Museos



Durante la velada, se pudieron recorrer los salones del Primer Piso, dispuestos para exhibir los tesoros que allí se guardan. Entre ellos, se destacan la pinacoteca de pintores argentinos y los documentos de la fundación de la centenaria institución; además de esculturas y objetos decorativos vinculados a su historia, como el Cuadro de los presidentes.









A las 22 horas en punto, como si de la verdadera Rueda bursátil se tratara, sonó la campana y un grupo de operadores recreó la dinámica de sus viejas jornadas de subasta presencial. El “compro-vendo” se dejó oír por todo el salón del Recinto Principal ante un público agradecido por el simpático espectáculo. No faltó quien preguntara si se trataba de actores, en referencia a los genuinos operadores bursátiles. Las visitas, también, pudieron tomarse fotos con la imagen de fondo del recinto “nuevo”; el último en utilizarse, ubicado en 25 de Mayo 359 y cerrado con el advenimiento de la Pandemia 2020.









Noche de los Museos









La actividad musical contó con la presencia un dúo de cuerdas, conformado por Mariana Álvarez Clemente y Nicolás Castillo, que amenizaron el recorrido y con el regreso de la Tranguay Jazz & Blues, que además de su música, trajo un grupo de bailarines. De esta manera, la noche terminó con swing musical y la alegría de formar parte del entusiasmo por disfrutar del encuentro con la historia, el arte y su gente.


BOLSA DE COMERCIO



Noche de los Museos




1854
2024
BCBA
1854
2024
BCBA



¡Hay equipo!

El objeto de estas páginas fue trazar un recorrido de la actividad cultural que se desarrolla en el Palacio Bursátil a lo largo del año. Si la publicación cumplió su objetivo, el lector podrá apreciar que la producción de cada hecho artístico contó con una minuciosa labor realizada con compromiso y pasión por el Personal de la Bolsa.

Con la sensación de la misión cumplida y a la vez el afán de redoblar creatividad y esfuerzos para el año siguiente, esperamos la oportunidad de volver a vestirnos de fiesta para recibirlos con los brazos abiertos.

¡Los esperamos!

https://www.labolsa.com.ar/cultura/museo-bursatil/

La sección de PATRIMONIO del sitio institucional es una pequeña muestra del extraordinario acervo artístico, histórico y cultural de esta Centenaria Asociación. Disponible en Internet.

Colección Museo Bursátil

- **Los libros**
  (Palacio Bursátil 1916 - 2016 / Nuevo Edificio BCBA 1977 - 2017 / Pintores argentinos / De la pizarra a la era digital)
- **Los videos**
  (Institucional / Luminarias / Herrería artística / Presidentes argentinos en la Bolsa / Los edificios de la Bolsa / De la pizarra a la era digital)

Visita fotográfica

- **Objetos de colección**
  (Objetos históricos que han formado pate de la operatoria bursátil)

Noche de los Museos

Área Protegida

Museo bursátil

BCBA



