LA BOLSA CULTURA

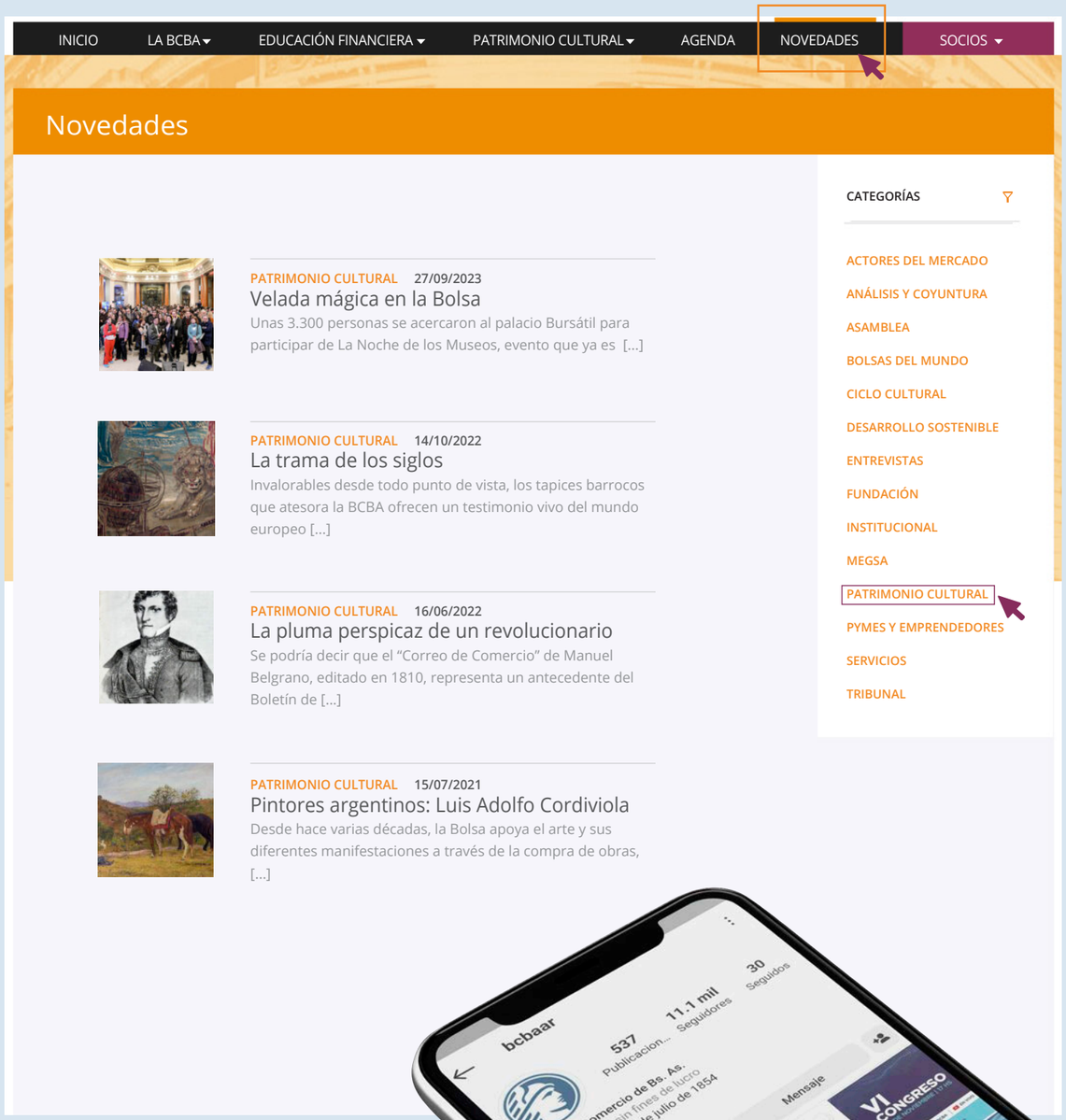
AÑO 2023

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES



https://www.labolsa.com.ar/novedades/

Ingrese a www.labolsa.com.ar para acceder a todas las Novedades publicadas sobre el Patrimonio Cultural de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, y a **@bcbaar** en Instagram para consultar la agenda cultural.



LA BOLSA ES CULTURA



Como ya es costumbre desde hace décadas, a lo largo del año la agenda bursátil y la agenda cultural conviven en los salones de los edificios de la Bolsa.

Cada año que comienza, el Hall Central de 25 de Mayo 359 se prepara para su Ciclo Cultural anual, con propuestas de diversas técnicas y temáticas, que se exhiben con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes de 12 a 17 horas.

Dentro del marco del mismo Ciclo, los Viernes de Concierto también suelen ser una fiesta. En el Viejo Recinto de Operaciones de Sarmiento 299 se dan cita bandas, orquestas, coros y conjuntos musicales que abarcan repertorios misceláneos y congregan una pluralidad de artistas profesionales.

Hacia el último trimestre del año, cuando se programa la Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires, el Palacio Bursátil también abre sus puertas y prepara su propuesta museística con exhibiciones, música y todo el patrimonio histórico y artístico que tiene para mostrar.

Dan cuenta de la magnitud y alcance comunitario de las actividades culturales que propone la Asociación, los miles de visitantes que pasan por sus salones a lo largo del año. En las páginas a continuación, un registro de lo sucedido durante 2023.

La Bolsa también es Cultura.

Sumario

AUTORIDADES

DE LA MESA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Adelmo J. J. Gabbi

VICEPRESIDENTE 1°
Cristiano S. A. Rattazzi

VICEPRESIDENTE 2°
Jorge A. Collazo

SECRETARIO
Alejandro Fadanelli

TESORERO
Fernando A. Díaz

PROSECRETARIO
Oscar Palomba

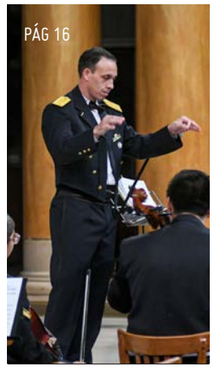
PROTESORERA
María Angélica Grisolía

VOCALES
Rubén C. Mustica
Silvia Abeledo
Carlos A. Molina
César A. Tortorella
Eduardo A. Santamarina



6 PINTURA Y ESCULTURA

8 EL CORO POLIFÓNICO NACIONAL CELEBRÓ A MUJERES COMPOSITORIAS





12 EXPOSICIÓN COLECTIVA

16 ORQUESTA DE CONCIERTO MAYOR ARMANDO NALLI

20 ARTISTAS PLASTICAS



22 ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSEJO DE CIENCIAS ECONÓMICAS

24 SALÓN ANUAL DE OTOÑO DE ARTE IKEBANA



28 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA POLICIA FEDERAL ARGENTINA

31 88° SALON DE OTOÑO DE LA SAAP 2023

34 SIGAMOS PENSANDO, SIGAMOS JUGANDO, SIGAMOS PINTANDO

36 DOS BANDAS UNA MISMA NOCHE

38 ESPACIO TIEMPO VIBRANTE



42 “LA OBRA QUE ME REPRESENTA”

48 BRASS DEL FALLA





50 ARTEVILO

54 BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE CIEGOS PASCUAL GRISOLIA

60 ENTRE PLIEGUES Y RETRATOS



64 CORO Y ORQUESTA DEL CONSERVATORIO JUAN JOSÉ CASTRO

70 FIGURATIVO

74 VELADA MÁGICA EN LA BOLSA



STAFF

DIRECCIÓN EDITORIAL
Claudio Zuchovicki

EDICIÓN, REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN
Viviana Goldman

REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN
Leopoldo García Funes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Sandra Alti

GESTIÓN DE REDES SOCIALES
Antonella Véliz
Enrique Burgueño

FOTOGRAFÍA
Carlos Villoldo

ARCHIVO CICLO CULTURAL
Héctor Alarcón

ÁREA DE DIFUSIÓN BCBA
4316-7080/7082
difusion@labolsa.com.ar

Pintura y Escultura

El Ciclo de Exposiciones de Arte Visuales de la BCBA abrió la Temporada 2023 con una muestra colectiva de pinturas con técnicas mixtas, óleos, acrílicos, acuarelas y tinta china y esculturas en madera, piedra y de técnica mixta. Estuvo abierta al público entre el 1º y el 17 de marzo.

Pintura
Estela Alvarado - Liz Álvarez
Gaby Borges Carvalho
Liliana Bravo - Walter Brovia
Ana Cabrera Grohs
Zul Caporale - Rubén Tulio García
Marta Hoya - Adriana Malagueño
Marisa Migueliz - Cecilia Montes
María Pilar Nesich - Mónica Rimoli
Dori Sanz - Miguel Ángel Sierra
María del Carmen Sinatra
Tina Tintpilver - Rene Tuxen





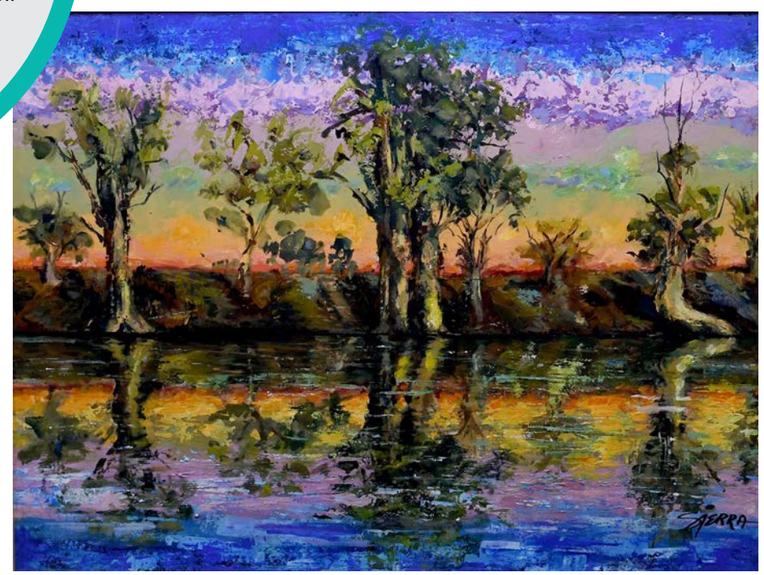
Escultura
Nelly Benes
(talla en madera)
Walter Brovia
(técnica mixta) y
Marisa Migueliz
(talla en piedra)

"Soldado"
de Walter Brovia

"Cuasimodo"
de Marisa Migueliz

IZQUIERDA: "Reserva forestal" de ReneTuxen
DERECHA: "Río de la Amazonia" de Miguel Ángel Sierra







"En la inmensidad
del mar y el cielo"
de Ana Cabrera
Grohs



El Coro Polifónico Nacional celebró a mujeres compositoras

El Coro Polifónico Nacional se presentó en el Recinto Principal del Palacio Bursátil, bajo la batuta del director invitado, Maestro Guillermo Tesone. Así quedó inaugurada la temporada de Conciertos del Ciclo Cultural de la BCBA, con un programa que hizo honor a la temática del mes de marzo interpretando obras exclusivamente de compositoras mujeres.

El leve zumbido de los aires acondicionados obligado para soportar una sofocante jornada estival no conspiró contra la nitidez y potencia de las magníficas voces que inundaron la apertura de la temporada de Conciertos en la Bolsa. Antes de que comenzara a sonar la música, **Margarita Pollini**, la coordinadora artística del Coro, expuso algunos detalles sobre las biografías de las cinco compositoras cuya obra se interpretó esa noche.

Las compositoras

El concierto comenzó en coro mixto a cappella con Drei gemischte Chöre (1848), de **Clara Weick Schumann** (1819-1896), quien "fue recordada por haber sido la esposa de Robert Schumann, pero Clara fue una mujer con nombre y carrera propios como pianista, compositora y profesora, algo que no era demasiado común en la época," explicó **Margarita Pollini**, y agregó que, cuando se casaron, él "era un compositor muy poco conocido, mucho menos de lo que lo era ella como virtuosa".

Luego se escuchó Les Sirenes, en un coro femenino con solo de mezzo a cargo de **María Luisa Merino Ronda** y, en piano, de **Claudio Santoro**; luego, se interpretó Sous bois. La creadora de estas dos obras, **Lili Boulanger** (1893-1918), en su corta vida mostró un talento enorme para la música y fue la primera mujer en ganar en 1913 el famosísimo Premio de Roma, instituido por Luis XIV y cuya retribución consistía en una estadía en Italia. Lamentablemente, Lili no pudo disfrutar por completo del viaje a esa ciudad, primero por el estallido de la Primera Guerra Mundial y segundo por problemas de salud.

A continuación, en coro mixto, y con solo de tenor (**Maico Hsiao Chia-I**), órgano (**Claudio Santoro**) y arpa (**Lucrecia Jancsa**), se presentó Cantique de Jean Racine, una de las más de 300 obras de **Mel Bonis** (1858-1937). "También francesa, fue una de las primeras mujeres en poder ingresar al Conservatorio Nacional," destacó Pollini.

En la segunda parte del concierto, se escucharon en primer lugar, Dos Canciones, de **Modesta Bor** (1926-1998), musicóloga y docente venezolana, además de compositora y directora de coros, que estudió con Aram Khachaturian en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, al comenzar la segunda mitad del siglo XX.



El Coro Polifónico Nacional, organismo que funciona dentro de la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación, inició su actividad en 1966 y cumple la función de presentar obras del repertorio sinfónico-coral en todo el ámbito nacional y en el exterior, realizar conciertos didácticos, participar en actos oficiales y promover la actividad coral. Fue distinguido como Mejor Coro de la Temporada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina en 1995, 1997, 1998 y 2015.



A continuación, y para cerrar el programa, el Coro interpretó Cinco canciones de Cuna en coro mixto a cappella (con solos de **Laura Delogu** y de **María Luisa Merino Ronda**), obra de la compositora argentina contemporánea, **Georgina Perazzo**; "…y tan argentina y contemporánea, que hoy está aquí en la sala," presentó Pollini, para alentar al público a brindarle un merecido aplauso. Cabe aclarar que es muy infrecuente tener la posibilidad de contar con la presencia de los compositores en los conciertos, de manera que resultó una ocasión para celebrar.

La velada cerró con Serenata para la tierra de uno, canción de **María Elena Walsh**, con la invitación al público a acompañar las voces profesionales. Un especial agradecimiento a quienes han tomado la decisión de hacer justicia a tanta virtuosa oculta en el mundo de la música universal.

Claudio Santoro al piano, Georgina Perazzo, Laura Delogu, Maestro Guillermo Tesone y María Luisa Merino Ronda, con el Coro a sus espaldas.



Director invitado, Maestro Guillermo Tesone.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

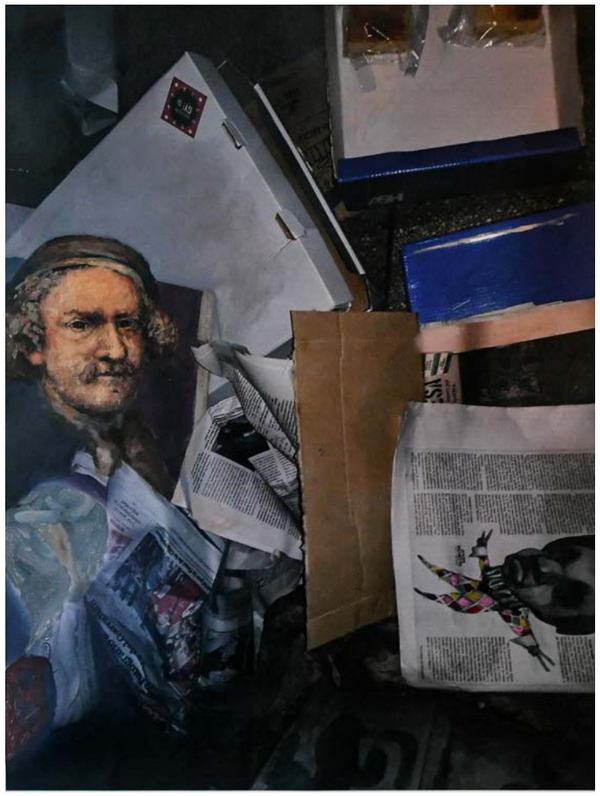
Mirta Álvarez, María Candela, Daniela Caso, Sybil Di Masi, Rosa Dorin, Eduardo Goitisolo, Alejandra Lagomarsino, Marta López, Beatriz Marraro, Inés Parrondo, Charo Perichon y Daniel Salvatori participaron de esta muestra pictórica que se desarrolló entre el 27 de marzo y el 14 de abril.

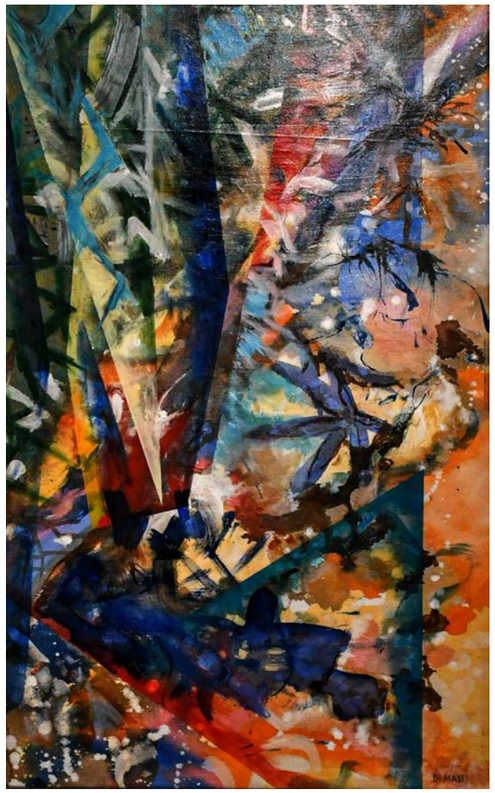


ARRIBA
“Otoño” (óleo)
de Daniel Salvatori

IZQUIERDA
“Portrait of an old man” (técnica mixta)
de Eduardo Goitisolo

DERECHA
Sin título (acrílico sobre tela)
de Sybil Di Masi











Sin título
(técnica mixta)
de Beatriz Marraro



Orquesta de Concierto “Mayor Armando Nalli”

El viernes 14 de abril se presentó la Orquesta Mayor Armando Nalli de la Fuerza Aérea Argentina, bajo la dirección del Capitán Héctor Juan Pablo Del Maestro, con un repertorio variado y su característica sonoridad marcial.

Programa

Suite N°1 en Mib
de Gustav Holst

Tangazzo
de Astor Piazzolla

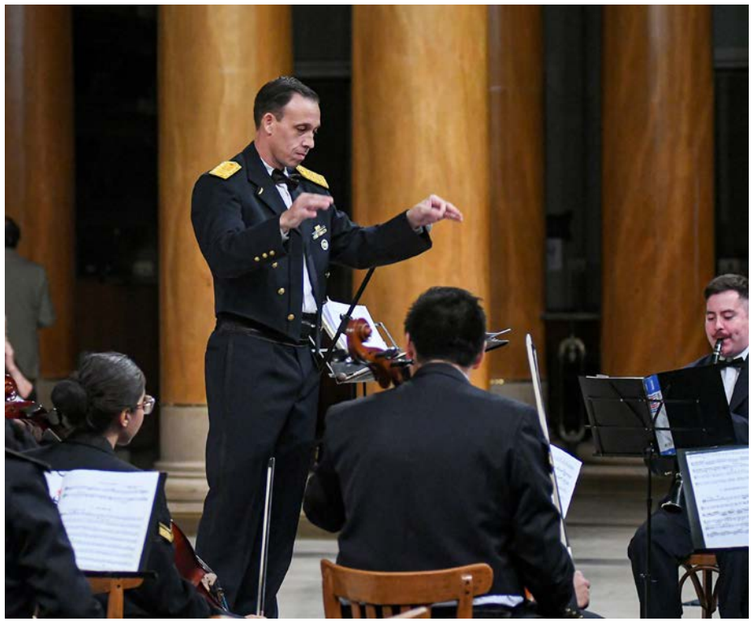
La muerte del ángel
de Astor Piazzolla

Banda sonora del film "Gladiador"
de Hans Zimmer

"Tema de amor" del film "El Padrino"
de Nino Rota

La donna e mobile, aria de la ópera Rigoletto
de Giuseppe Verdi

Con te partiró
de Sartori-Peterson-Quarantotto



La Orquesta de Concierto de la Fuerza Aérea Argentina fue creada en el año 1992 para dotar a la Institución de una agrupación sinfónica que le permitiera estrechar lazos con la Comunidad. Lleva el nombre de su fundador y director, Mayor Armando Nalli (1910-1991), maestro y compositor recordado por sus músicos por su dedicación y humanidad.

La Orquesta está integrada por personal militar y civil, quienes iniciaron sus presentaciones en las unidades de la Fuerza Aérea para luego llevar su repertorio a las diferentes salas de concierto del país, instituciones escolares e incluso diversos medios de comunicación. También posee trabajos discográficos: "Homenaje a Nuestros Héroes de Malvinas" y "Cantando a la Patria". Entre las relevantes actuaciones de esta formación, cabe destacar que fue el primer cuerpo musical que actuó en la Base Marambio, ubicada en el Continente Antártico.



Plásticas

Artistas


“Una luz” (técnica mixta) de Beatriz Tomatis Boerr


“En familia” (óleo) de Liliana Saslaver


“Espíritu Santo ilumina siempre a nuestro ser más puro” (acrílico sobre tela) de Patricia Benítez Astuno


“Carro de heno” (óleo sobre tela) de Lorena Furno

En el espacio de arte de la BCBA, entre el 24 de abril y el 12 de mayo se presentaron las artistas plásticas: Claudia Alessandrini, Lorena Becerra, Patricia Benítez Astuno, Ana María Donato, Lorena Furno, Clodet, Liliana Saslaver, María Lourdes Segura, Marie Josephine Stuto y Beatriz Tomatis Boerr.


“Horizonte” (acrílico sobre tela) de Ana María Donato


“Hojas blancas” (óleo sobre tela) de Marie Josephine Stuto

Orquesta Sinfónica del Consejo de Ciencias Económicas



El 12 de mayo se presentó la Orquesta Sinfónica del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires con un concierto dedicado a clásicos de la música popular, con la dirección del Mtro. Juan Carlos Stoppani.

Programa

La música popular austríaca

La música de famosas películas

Clásicos del Jazz y las Big Bands

Los clásicos melódicos de los años 60 y 70

Los ritmos latinos del mundo

Clásicos de la música de México







Salón Anual de Otoño de

ARTE IKEBANA

Infaltable la cita anual de la Bolsa con la **Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana,** que el jueves 18 y viernes 19 de mayo, presentó su Salón Anual de Otoño con una gran variedad de obras de este "arte efímero que perdura por siempre", según palabras de su presidenta, la señora Felisa Sakata.



Doña Felisa Sakata con la dedicación de siempre, hace los últimos retoques.

“Es que, en el arte del ikebana, la obra que genera cada artista nunca se concluye; es como la flor: nace, crece y muere, pero vuelve a florecer en un ciclo virtuoso de vida eterna,” aclara doña Felisa, que conduce la entidad desde 2004.

Este año los artistas que participaron de la exhibición fueron Marta Ariza, Norma Castagnino, Nancy Cociancih, Florencia Costantino, Inés Chao, Chen Po Mei, Adriana Chico, Cecilia Diásperi, Mara Fiasche, Eugenio Gini Cambaceres, Liliana Goya, Nancy Higa, Huang Chion Huei, Patricia Imamura, Silvina Inamine, Sandra Isaurralde, Mabel Kina, Cristina Kishaba, Melina Matsumoto, Carmen Ormeño, Mónica Oshiro, Ana María Prieto Espinosa, Nélida Rodiño, Paula Rómulo, Felisa Sakata, Estela Sarraute, Susana Shinzato, Graciela Tokuhara, Rosa Vilaro, Beatriz Vitassovich, Beatriz Yamaguchi, Antonia Ybañez y Yu Wen Hsin.

Cabe recordar que el vínculo entre la Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana y la Bolsa de Comercio de Buenos Aires se remonta a 1978. Ese año, la Sociedad Ikenobo expresó su interés por presentar una muestra de ikebana en el Hall del entonces “nuevo edificio” de la Bolsa. Así fue como en 1979 se realizó la primera Exposición de Otoño de Arte Ikebana con la participación de más de ochenta artistas y el auspicio de la Bolsa de Comercio y del Centro Cultural Informativo de la Embajada del Japón en la Argentina.

Aquella fue la primera exhibición artística en la BCBA y el puntapié inicial para la realización de muestras de museos, escuelas y centros de arte, a los que luego se fueron sumando miles de artistas plásticos. Con los años, se crearía la Comisión de Cultura, que llevaría adelante una intensa actividad que ha promovido la realización de grandes espectáculos y muestras en la casa bursátil, de lo que esta publicación es una clara evidencia.

Siempre gratitud

“Si bien cada exposición o demostración que realizamos es una carrera contrarreloj, todas las artistas expositoras sentimos que a cada una de las personas que pasan les estamos dando nuestra gratitud por el solo hecho de contemplar nuestras obras. Ese sencillo acto nos llena de una alegría inmensa,” expresó **Felisa Sakata**, y agregó: “El Ikebana me dio y me sigue brindando muchas alegrías, satisfacciones plenas y serenidad total. Todo lo que sentí la primera vez que vi un Ikebana —ese momento que me cautivó— se mantiene encendido con firmeza. Por ello me reconforta la simple razón de compartirlo con todas las personas que aprecian este hermoso arte, y me siento complacida con las autoridades de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires por habernos facilitado su espacio artístico durante tantos años.”

La **Escuela Ikenobo** tuvo su origen en 1462 y desde entonces se ocupa de estimular, cultivar y perpetuar el arte floral japonés en todo el mundo. Por su parte, la **Sociedad Ikenobo de Arte Ikebana** es una entidad sin fines de lucro que se encarga de difundir el arte floral japonés con la realización de exposiciones y conferencias sobre el tema. En la actualidad, esta Sociedad cuenta con un centenar de filiales en más de 40 países; la Filial Argentina se fundó en 1968.



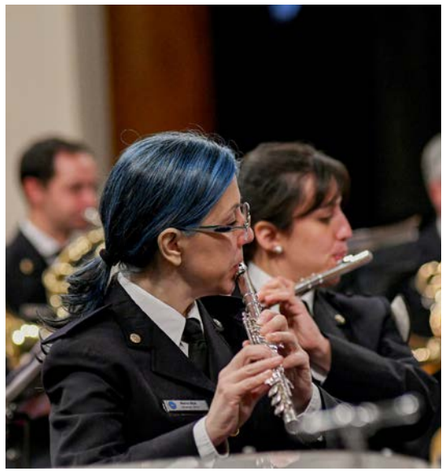
Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina



El 9 de junio se presentó en la Bolsa la Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina bajo la dirección del maestro Daniel Batistta. Este cuerpo, que ya es habitué de la Casa, se destaca por ser uno de los primeros de su tipo en incluir, sin excepción, obras de autores argentinos en sus programas.







Programa

Fidelio (Obertura) de Ludwig van Beethoven

Concierto N°1 en Re menor para oboe
y orquesta de Ludwig August Lebrun
Solista: Christian Cocchiararo

Sinfonía Nº 1 en Sol menor de Vasily Kalinnikov

That happy feeling de Bert Kaempfert,
arreglo de Mariana Rivaya

Juegos de niños, Op. 22 de Georges Bizet

Café 1930 de Astor Piazzolla, arreglo de Nicolás Castillo









Función social

Entre las iniciativas más importantes de este organismo musical se destaca el haber sido el primero en su género en ofrecer conciertos públicos gratuitos en importantes salas de Buenos Aires y otras ciudades; también en hacerlo con conciertos de carácter didáctico en establecimientos educacionales y en la promoción constante de jóvenes músicos argentinos (solistas, instrumentales, vocales, coros, compositores, etc.). La Orquesta Sinfónica ha contado con directores como los maestros Joaquín Clemente, Alfonso Stagno, Mario Majnaric, Salvador Motzo y en la actualidad el Maestro Daniel Batistta.



“88º Salón de Otoño de la SAAP 2023”

Entre el 23 de mayo y el 16 de junio en el Hall de Exposiciones de la BCBA, se desarrolló el “88º Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos 2023”. La muestra contó con obras premiadas de diversas categorías: pintura, dibujo, grabado, arte textil y escultura, y mención en fotografía. A continuación, la nómina de artistas y obras que participaron.

Pintura

1° Premio:
Cristina Inés Centenaro
“Las vacantes” (Óleo sobre yute)

2° Premio:
Silvia Pan
“Bajo presión” (Acrílico sobre madera)

3° Premio:
Walter Huberk
“Alas para el alma” (Acrílico sobre tela)

Premio Artista SAAP:
Inés Rey
“Mis tres” (Técnica mixta sobre tela)

Mención Especial:
Miriam Lussneque
“Metanoia” (Técnica mixta sobre tela)

Menciones:
Andrés Martínez Mora
“Fantasía transfiguración” (Acrílico sobre tela)

Liliana Cannistraci
“Composición en azules” (Acrílico sobre tela)

Marta Bitetti Brunn
“Reflejos” (Técnica mixta sobre tela)

Andrea Laura Arcuri
“Agustín, luz en el ocaso” (Acrílico)

María Ester Escabosa
“Como la cigarra” (Técnica mixta sobre tela)

Dibujo

1° Premio:
Graciela Medda
“La maga” (Técnica mixta)

2° Premio:
Guillermo Manfredo
“A la conquista del mundo” (Tinta y lápices)

3° Premio:
Susana Rovó
“Llegando a destino” (Grafito)

Mención:
Susana Bottega
“El espacio vacío” (Técnica mixta)

Grabado

1° Premio:
Natalia Dándolo
“Noche de luna” (Monocopia)



“Las vacantes” de Cristina Inés Centenaro



“La maga” de Graciela Medda



“Noche de luna” de Natalia Dándolo



“Naturaleza y vacíos” de Stella Redruello



“Entrelazados” de Francisca Verd

Cabe destacar que también integraron la muestra los trabajos premiados en el Salón de Otoño de 2022, que fuera realizado en homenaje al Maestro Pedro Gaeta.

Arte textil

1° Premio:
Stella Redruello
“Naturaleza y vacíos” (Tejido)

2° Premio:
Norma Stirbanoff
“Bella naturaleza” (Alto impacto)

3° Premio:
Teresita Leal
“La travesía” (Collage)

Mención:
Marcia Zusaeta
“Diversos” de Serie Migraciones II
(Relieve textil)

Escultura

1° Premio:
Francisca Verd
“Entrelazados” (Talla)

2° Premio:
Flora Sutton
“Levedad 1” (Técnica personal)

3° Premio:
Sandra Abas
“Fragmentada” (Yeso sobre madera)

Mención:
Cristina Cazzulo
“Sin título” (Chapa batida soldada)

Obras seleccionadas:
Pablo Schiava
“Despojo” (Talla)

Hugo Vanney
“Rayo” (Esculpido en madera con hierro)

Fotografía

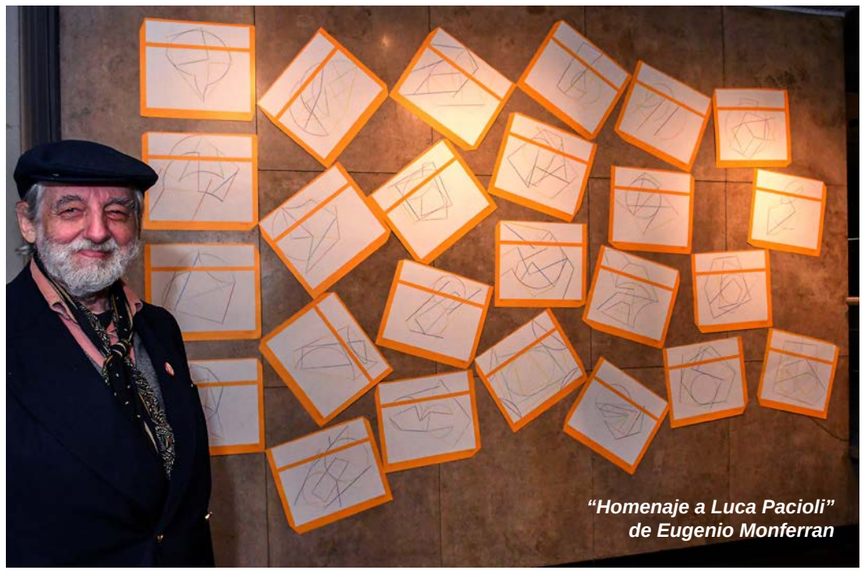
Menciones:
Jorge Insaurralde
“El grito de los callados” (Foto digital)

Alberto E. Dumont
“Simetrías” (Foto digital)

SIGAMOS PENSANDO, SIGAMOS JUGANDO, SIGAMOS PINTANDO



Del 26 de junio al 21 de julio, se exhibió en la Bolsa la muestra de arte colectiva de Gladis Auditore, Ricardo Curci Vanoli y Eugenio Monferran. Con un título que invita a la reflexión, estos artistas de larga trayectoria apuestan a seguir disfrutando de su arte.



"Homenaje a Luca Pacioli" de Eugenio Monferran



"Composición vertical" (óleo) de Ricardo Curci Vanoli



"Juegos en la tarde" (acrílico) de Gladis Auditore



Dos bandas, una misma noche

El viernes 25 de agosto dentro del Ciclo Cultural de la BCBA se dieron cita la Banda de Vientos Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires y la Banda Sinfónica Aires de Buenos Ayres, dos expresiones de la música viva de la Ciudad con características propias, pero con valores comunes.

Una tarde de concierto en la Bolsa siempre es un buen plan. Se disfruta de buena música en un espacio magnífico con una gran acústica en el Recinto Principal de Planta Baja de Sarmiento 299.

En esta oportunidad, se presentaron dos agrupaciones que pertenecen al Proyecto Vientos del Sur, un espacio educativo y de formación en el que se profundizan los valores sociales y humanos en niños, jóvenes y adultos a través de la actividad musical y el aprendizaje de un instrumento.

El concierto incluyó obras de sus repertorios, compuestas específicamente para este tipo de cuerpos, y que comprende tanto a obras de compositores consagrados como de argentinos contemporáneos del orden nacional y universal.

El Mtro. Hernán Aranda, fundador y director general del Proyecto, estuvo a cargo de la batuta durante la presentación de la Juvenil, ofrecida en la primera mitad del concierto. En esta ocasión, las obras fueron:

• Hermoso Salvador, Preludio Coral
de James Swearingen
• Danza del trombón resbaladizo
de David Shaffer
• Lluvia
de Brian Balmages
• Piratas del Caribe: El cofre de la muerte
de Hans Zimmer
• Puente Carretero
de Carlos Carabajal
• Los Beatles: 1964,
arreglo de Michael Brown

La segunda parte estuvo a cargo de la Banda Sinfónica Aires de Buenos Ayres, bajo la batuta de su director, el Mtro. Nicolás Chamorro y las obras interpretadas fueron:

• Monterosi de Jacob
de Haan
• En la tormenta
de Robert Smith
• Coliseum
de Hugo Chinesta
• Selección de temas de “El Rey León”,
arreglo Paul Lavender.



Banda Sinfónica Aires de Buenos Ayres, conducida por el Mtro. Nicolás Chamorro.



Mtro. Hernán Aranda, director de la Banda de Vientos Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires.

ESPACIO TIEMPO VIBRANTE



Del 27 de julio al 10 de agosto, una muestra colectiva de diversas disciplinas y presentada por **Nazli Kalayci** incluyó a los siguientes artistas: **Sonia Aguilar Centeno** (escultura), **Silvina Amoroso** (pintura), **Silvia Caporaso** (arte textil), **Bibiana Faraguto** (pintura), **Graciela Ghirardosi** (collage), **Mauro Ketlun** (escultura), **Tere Obregón** (pintura), **Laura Ospal** (pintura), **María Rebeca Peña** (arte digital) y **Piroska Catalina Scholz** (grabado).



“Dispositivo I”, “Violeta en la tormenta” y “Emmy y su pedazo de tierra” (óleo sobre tela) de Silvina Amoroso



“Jirones de sueños” (escultura de hilos de algodón) de Silvia Caporaso

“Valores II” de Piroska Catalina Scholz





“De la serie Sincronización 2” (técnica mixta) de Sonia Aguilar Centeno

“Sandro” (escultura) de Mauro Ketlun





“La obra que me representa”

Para celebrar sus 20 años de actividad, la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina “AAVRA” reunió a sus artistas en la Bolsa, bajo la consigna que da título a esta página. Entre el 29 de agosto y el 22 de septiembre esas obras se pudieron visitar en el Hall de 25 de Mayo 359.

Creada con una fuerte impronta social, a partir de los hechos de 2001 en Argentina, las actividades de AAVRA confluyen en la producción de acciones visuales colectivas que promuevan una toma de conciencia sobre distintas problemáticas que atañen al país y al mundo. Así, desde sus inicios esta Asociación desarrolló diversas muestras colectivas, en distintas locaciones y convocando a gran cantidad de artistas.





Arte

Artistas convocados

Silvia Ariza
María Eugenia Bargero
Silvia Battistuzzi
Silvina Baz
Lorena Becerra
Graciela Bello
Marta Belmes
Mirta Benavente
Alicia Benítez
Mariana Berdiñas
Vivi Berthet
Noe Bono
Laura Brarda
Catalina Chervin
Eduardo Chiacchio
Leonor Coifman
Néstor Gabriel Cozzi
Laura Cunqueiro Príncipe
Alicia Dawidson
Lydia Daza
Sara Diciero
Ana Erman
Lili Esses
Ale Feijó
Liliana Fernández Infanzón
María Marcela Fernández
Graciela Fernández Toscano
Laura Ferrando
Silvio Fischbein
Mónica Fuksman
Rosita Fumagalli
Andrés Garavelli
Floki Gauvry
Mónica Goldstein
Graciela Grillo
Antonia Guzmán
Chary Hilu
Raquel Kalizsky
Carlos Kravetz
Gustavo Alfredo Larsen
Adriana Lavagnino
Adrián Levy Memún
Ana Lucía Maldonado
Irene Marín
Luisa Méndez
Patricia Minardi Otero
Ana Moller
Mirta Narosky
Graciela Olio
Viviana Oriola
María Cristina Pinto
Sandra Piterman
Laura Portigliatti
Florencia Ramondetta
Mónica Rodríguez Burghi
Lorena Rodríguez
Mabel Ruggiero
Mariana San Juan
Nora Seilocovich
Liliana Sepiurka
Norma Siguelboim
Gabriela Soria
Flora Sutton
Karina Sztein
Patricia Szterenberg
Delia Tossoni
Claudia Trapani
Vilma Villaverde
Consuelo Zori

Artistas invitadas:
Mireya Baglietto y Ana Godel.



Proyectos realizados

Sueños cumplidos

Hospital Paroissien de La Matanza (2002-2003). Con el objetivo de recaudar fondos para la compra de insumos para el Hospital Paroissien de La Matanza, se llevó a cabo una muestra colectiva en el Centro Cultural Recoleta en la que participaron 500 artistas visuales.

Proyecto Patagonia (2004)

Este proyecto de acción plástica tuvo como objetivo resaltar la defensa de la soberanía de esa región del país y de su patrimonio social y cultural. A partir de múltiples investigaciones en equipos, se expusieron las obras y se realizaron encuentros, charlas, mesas y debates sobre el tema. Dos mil artistas intervinieron las banderas. Se realizó una presentación en Centro Cultural Recoleta de banderas, fotos, mapas que mostraron lo investigado. La instalación con las banderas llamada “Temaukel, banderas de lo posible”, se realizó en Tierra del Fuego, Ushuaia, en el marco de la Bienal del Fin del Mundo, en un predio frente al puerto donde se tendieron las banderas y muchas se distribuyeron en las casas para que fueran exhibidas en sus frentes.

Muestras temáticas

AAVRA ha realizado una gran cantidad de muestras abordando diferentes temáticas como “Nosotros los otros” (con la mirada puesta en la barrera “infranqueable”, un muro entre “Nosotros los Otros” producto de la profundización de la crisis); “Vivir-Sobrevivir. Territorios de la Precariedad” (en donde “La incertidumbre, la inestabilidad económica, el cambio de reglas, la inseguridad, las amenazas, ecológicas, energéticas y sanitarias de la supervivencia, junto a las problemáticas existenciales, hacen que la vida se torne angustiante e impredecible”. Otras temáticas incluyeron “Cuestión de Género”, “La luz”, “Identidades”, “Poéticas del Poder”, “Banderas para la identidad” e “Integración”.







Las tertulias son otra modalidad de las actividades de AAVRA en las que se reúnen sus socios con artistas consagrados, artistas con carreras en desarrollo y aquellos que recién se inician.

En 2023 se cumplieron 20 años del reconocimiento legal de AAVRA, la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina, que, entre otros de sus emprendimientos, incluye la presentación de un proyecto de ley para la creación del Instituto de Artes Visuales.

BRASS DEL FALLA



El viernes 15 de septiembre se presentó en el Ciclo de Conciertos de la BCBA el "Brass del Falla", Ensamble de Bronces del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. El Brass del Falla es un taller de ensamble integrado por profesores y alumnos de instrumentos de metal de todos los niveles y todas las sedes del Conservatorio.

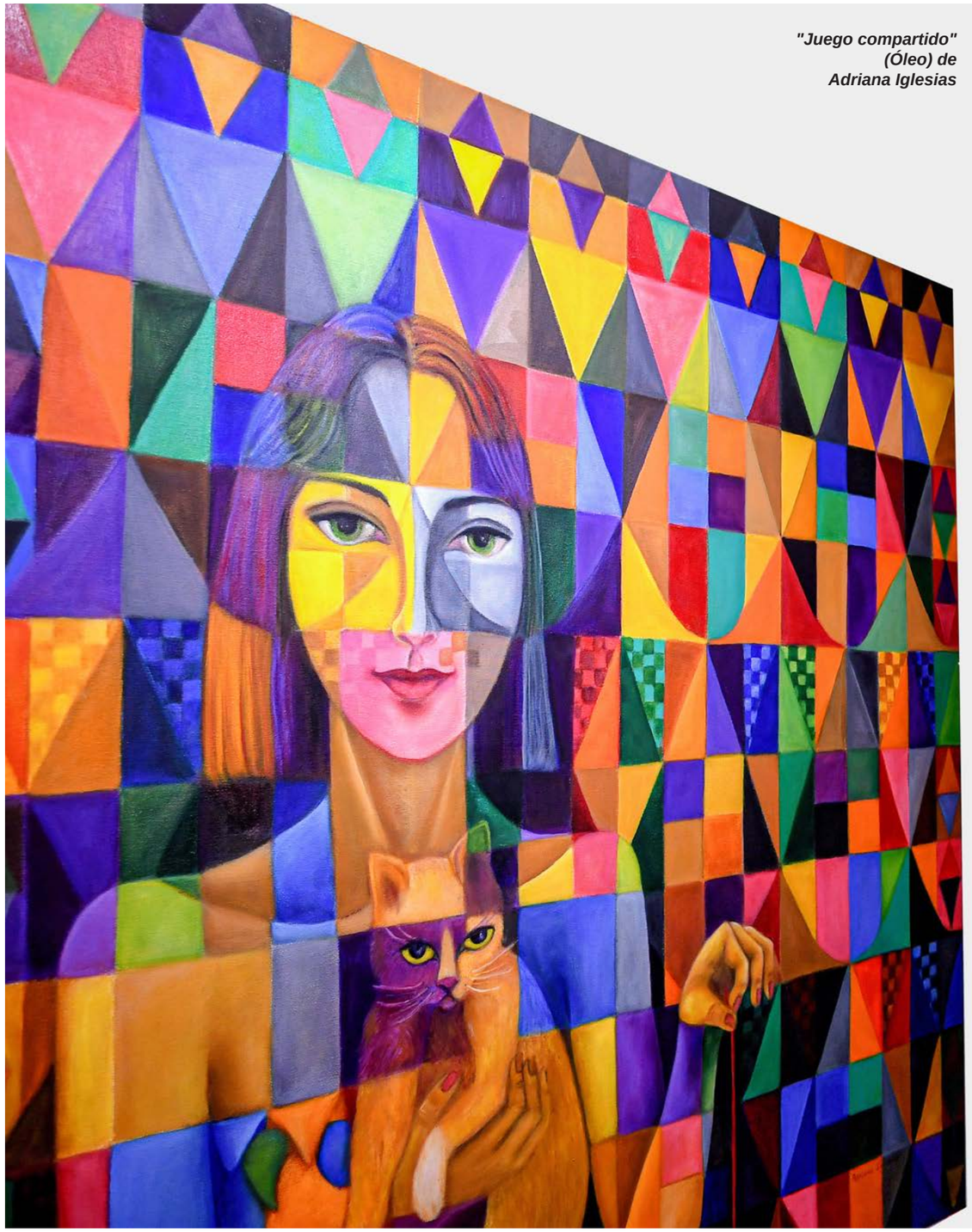


La dirección musical estuvo a cargo del Prof. Carlos Ovejero, y la coordinación de la Prof. Ana Laura Soria.

Programa:

Gloria del Magnificat
de H. Schütz
Trumpet Tune
de H. Purcell (Arr. J. Thilde)
Canon
de J. Pachelbel (Arr. F. Mills)
Marcha triunfal de Aida
de G. Verdi
Nessun Dorma
de G. Puccini (Arr. Hogg)
Summertime
de G. Gershwin
Los Simpsons
de D. Elfman (Arr. P. Jennings)
Three Brass Cats
for Brass Ensamble "Mr. Jums"
de C. Hazell
Mancini magic
de Henry Mancini/Jerry Brubaker
(Adap. E. López)
Libertango
de A. Piazzolla (Adap. E. López)





"Juego compartido"
(Óleo) de
Adriana Iglesias



ARTVILO

Del 28 de septiembre al 18 de octubre, se presentó en el Hall de Exposiciones de la BCBA la muestra de Artistas Visuales de Vicente López, ARTVILO

"Madame Autumm"
(Óleo) de
Cecilia Molina Aznar



La nómina de artistas estuvo conformada por:

Pintura:
Marisa Baldas
Patricia Bosco
Elsa Bouza Campos
Liliana Cannistraci
Rosa Cohen
María Escabosa
Luis Forciniti
Bruno Franco
Luis García Vior
Josefina Gómez Fernández
María Cristina Grassi
Marcela Havaunes
Mercedes Herreros
Susana Iacono
Adriana Iglesias
Cristina Kalchgruber
Laura Lazor
Patricia Leguizamón
Alejandro López
Patricia López Gómez
Julia Maquieira
Irene Marcet
Graciela Meléndez
Cecilia Molina Aznar
Elisabet Monestes
Cristina Neumann
Rubén Panichelli
María Graciela Passarotti
Adela Pecorino
Graciela Pellerano
Mimí Pessolano
Diana Pisoli
Sandra Poblet
Jorge Richeri
Mónica Römer
Mabel Spitaleri
Norma Stirbanoff
Patricia Szukalo

Escultura:
Liliana Fioriti



"Tela 35"
(óleo) de
Jorge Richeri

"Muy cerca de tus sueños"
(técnica mixta) de
Patricia López Gómez





"Intensidad"
(técnica mixta)
de Graciela Pellerano

"El barco"
(óleo) de
Elisabet Monestes



Banda Sinfónica Nacional de Ciegos “Pascual Grisolía”



En viernes 6 de octubre se presentó la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos «Pascual Grisolía» en el Ciclo de Conciertos de la BCBA, bajo la batuta del Mtro. Agustín Tocalini, como director invitado.





Solista: Gerardo Kessler, Saxo Alto



Programa

Psalm para Banda de Vincent Persichetti

Niebla y Cemento, Concierto para Saxofón Alto y Banda Sinfónica de Mario Herrerías (Solista: Gerardo Kessler, Saxo Alto)

Sinfonía para Banda de Vincent Persichetti





Partitura en braile







La Banda Sinfónica Nacional de Ciegos, perteneciente al Ministerio de Cultura de la Nación, lleva el nombre de su fundador el Mtro. "Pascual Grisolía", quien en 1939 inició una escuela de instrumentos de viento en el Patronato Nacional de Ciegos.

El 15 de octubre de 1947 brindó su concierto inaugural convirtiéndose así en pionera en el mundo. Con más de 75 años de trayectoria, ha llevado a cabo una notable actividad artística, cultural, social y pedagógica, a través de sus presentaciones en diversas regiones de todo el país. En 1997, la UNESCO le otorgó el Gran Premio Camu "por los extraordinarios aportes en beneficio de la comunidad".

En octubre de 2012, obtuvo la Mención de Honor "Domingo Faustino Sarmiento", máxima distinción otorgada por el Honorable Senado de la Nación Argentina, en reconocimiento "a su obra destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades". Se suman a estas menciones, diversas declaraciones de interés cultural por conciertos de distintas temporadas por organismos municipales, provinciales y nacionales.



ENTRE PLIEGUES Y RETRATOS

Dentro del marco de una exposición colectiva, del 25 de octubre al 14 de noviembre, se exhibieron las obras de Rosana Beker, María Bru, Liliana Delli Carpini, Graciela Deluche, Mónica Ieracitano, Andrea Marostica, Nicolás Santos del Re, Fernando Sasso y Claudia Steinfeld.

IZQUIERDA:
"Alika"
de Fernando Sasso

ARRIBA:
"Como salido de un cuento" (técnica mixta sobre tela) de Rosana Beker (Izq.)

"Pliegues" (óleo sobre tela) de Andrea Marostica (Der.)

ABAJO:
"Ensueño del arte" (técnica mixta) de Liliana Delli Carpini



















IZQUIERDA:
Arriba:
"El pañuelo rojo de Jan"
(óleo sobre tela)
de Mónica Ieracitano (Izq.)
"Deseos"
(óleo sobre tela)
de Graciela Deluche (Der.)
Abajo:
"Nico"
(óleo sobre tela)
de Claudia Steinfeld (Izq.)
"La siesta"
(óleo sobre tela)
de María Bru (Der.)

DERECHA:
Arriba:
"Inspección del recorrido de la tortuga"
(óleo sobre tela)
de Nicolás Santos Del Re
Abajo:
"Nostalgia"
(óleo sobre tela)
de Fernando Sasso

Coro y Orquesta del Conservatorio “Juan José Castro”

La presentación del Coro y la Orquesta del Conservatorio **“Juan José Castro”** bajo la dirección del Maestro Roberto Luvini cerró el ciclo anual de conciertos de la BCBA a sala llena el 24 de noviembre. Noche inolvidable, en la que un repertorio que incluyó los Carmina Burana de Carl Orff resaltó la maravillosa acústica del Recinto Principal. El concierto contó con la participación especial de: **Victoria Sambueli** (soprano), **Guillermo Mudano** (tenor) y **Sebastián Angulegui** (barítono); **Claudio Santoro** y **Lorena Eckell** (piano); **Ensamble de Percusión del Conservatorio** a cargo de **Marina** y **Ezequiel Calzado Linage.**

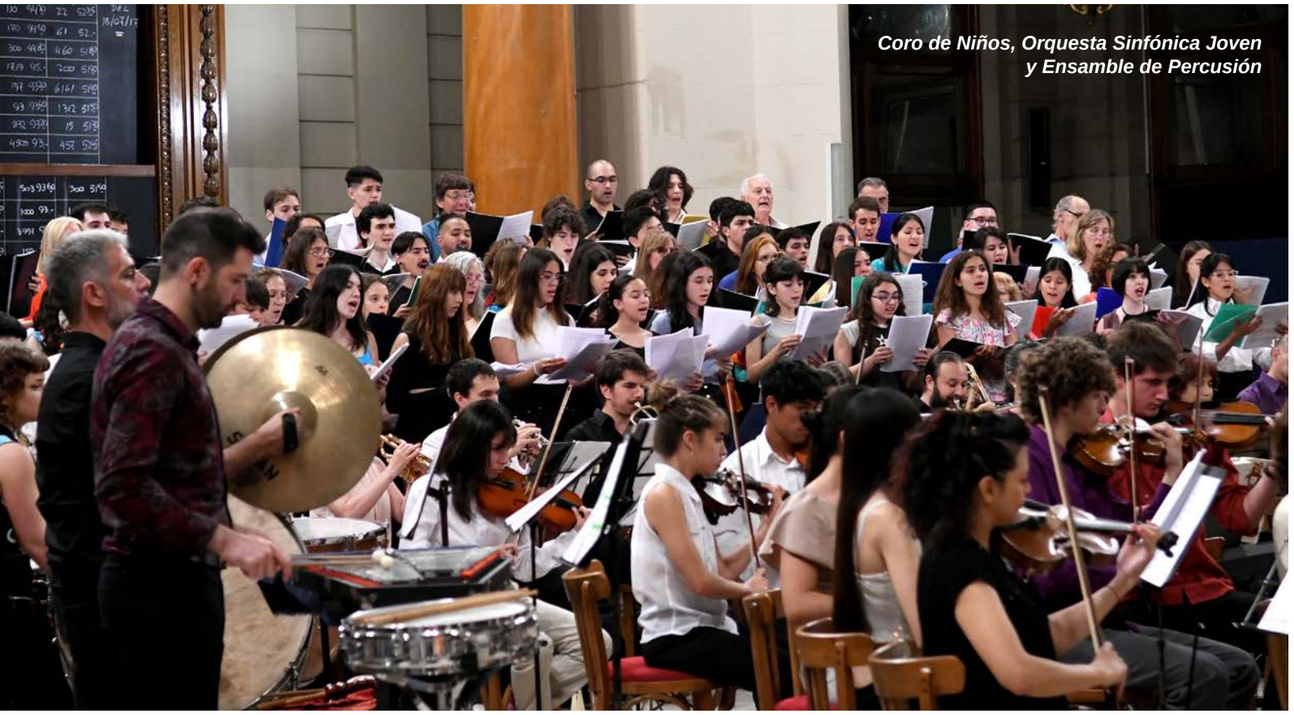




Victoria Sambueli (soprano)



El Maestro Nicolás Díaz de la Torre dirigió la Melodía en La, de Astor Piazzolla



Coro de Niños, Orquesta Sinfónica Joven y Ensamble de Percusión

PROGRAMA

"Melodía en La" de Astor Piazzolla

"Carmina Burana" de Carl Orff

I. FORTUNA IMPERATRIX MUND
1. O Fortuna (Coro)
2. Fortune plango vulnera (Coro)

II. PRIMO VERE
3. Veris leta facies (Coro)
4. Omnia Sol Temperat (Barítono)
5. Ecce Gratum (Coro)

III. UF DEM ANGER
6. Tanz. Orquesta
7. Floret Silva Nobilis (Coro)
8. Chramer, Gip Die Varwe Mir (Coro)
9. Reie (Coro)
10. Were Diu Werlt Alle Min (Coro)

IV. IN TABERNA
11. Estuans interius (Barítono)
12. Cignus ustus cantat (Tenor y Coro masculino)
13. Ego sum abbas (Barítono y Coro masculino)
14. In taberna quando sumus (Coro masculino)

V. COUR D'AMOURS
15. Amor volat undique (Coro de Niños y Soprano)
16. Dies, noxe et omnia (Barítono)
17. Stetit puella (Soprano)
18. Circa mea pectora (Barítono y Coro)
19. Si puer cum puellula (Coro masculino)
20. Veni, veni, venias (Coro)
21. In truitina (Soprano)
22. Tempus es iocundum (Baríiono, Soprano, Coros)
23. Dulcissime (Soprano)

VI. BLANZIFLOR ET HELENA
24. Ave formosissima (Coro)

VII. FORTUNA IMPERATRIX MUNDI
25. O Fortuna (Coro)

Roberto Luvini es egresado del Conservatorio Nacional en la especialidad de Dirección Orquestal y del Conservatorio Juan José Castro como Maestro de Coro (Mtro. Russo) y Profesor de Guitarra (Mtro. Martínez Zárate). Estudió composición musical con el maestro Graetzer, discípulo de Paul Hindemith. Asistió al Master Class de Dirección Orquestal en Brasil y en Italia, obteniendo en Bari el Primer Premio en Dirección Orquestal. Becado por la Organización de Estados Americanos (OEA), participó en el Curso Internacional para directores de Orquesta de América en Venezuela durante 1993, 1994 y 1995.

Ha dirigido en varias oportunidades la Orquesta Sinfónica Nacional y orquestas provinciales de nuestro país. En Venezuela dirigió la Sinfónica de los Llanos y Sinfónica de Barquisimeto; en Brasil la Sinfónica de la Fundación Cultural Curitiba, y en Italia Camerata J. Salépico. También dirigió a la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Orquesta Nacional Juvenil Libertador San Martín (en la cual fue director asistente) Orquesta Sinfónica Bridas-Pan American Energy (1996-1998) y desde 2014 la Sinfónica Joven en el Conservatorio "J. J. Castro".

Como director de Ópera realizó el estreno sudamericano de las óperas "Alzira", "Il Corsaro" de Verdi y sinfónicos corales como el "Hymn for Jesus" de Gustav Holst, y en Argentina la Misa Solemne de Liszt, Messa di Gloria de Mascagni, Misa Brevis de Kodaly, el oratorio "San Roque de la Santa Cruz" de Lasala, entre otros.

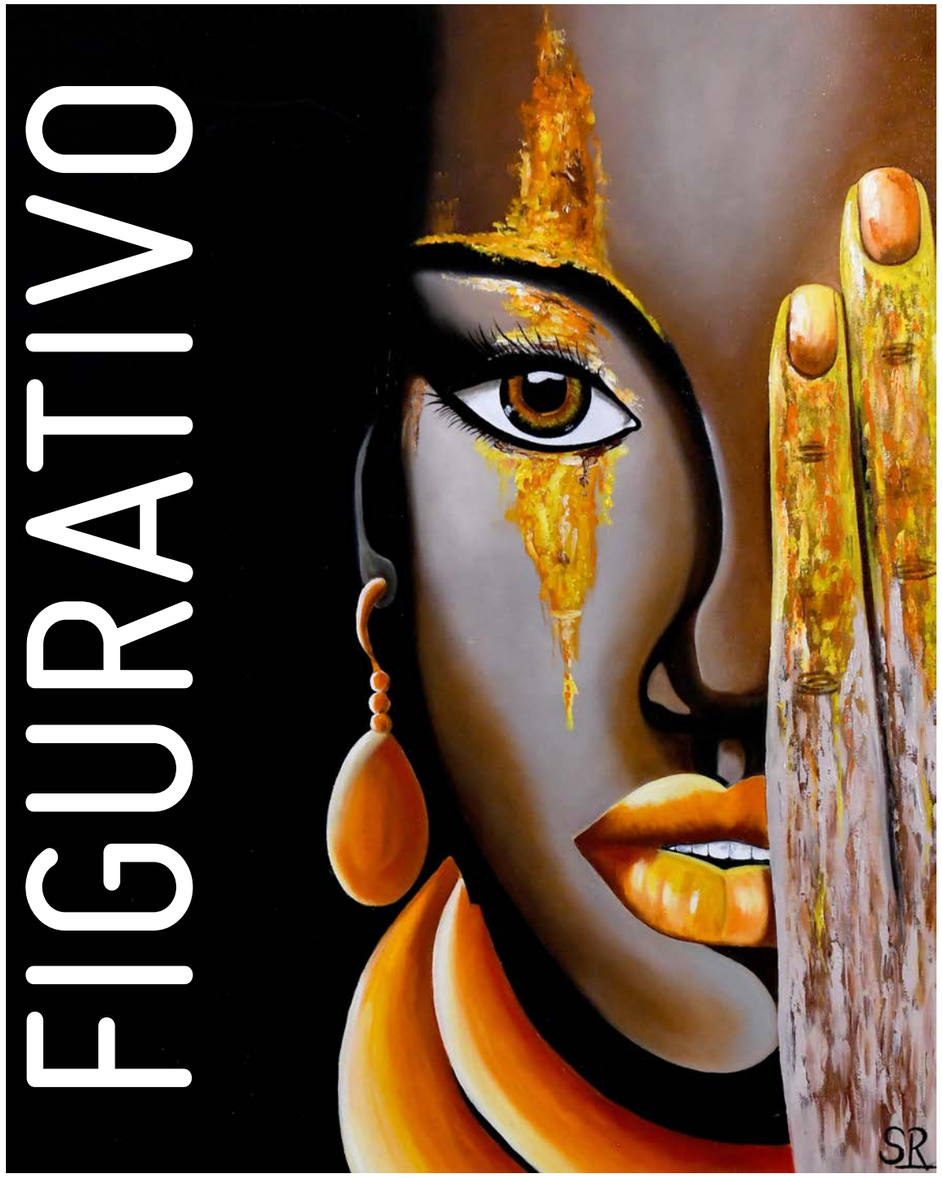
Desde el año 2004 hasta el 2015 fue director titular del Coro Polifónico Nacional (cargo obtenido por concurso).

Desde el año 2009 es director del Conservatorio Provincial "Juan José Castro" y tiene a su cargo la cátedra titular de Dirección Coral.

Participa como jurado nacional e internacional en concursos de canto, Dirección coral y orquestal. Dicta cursos de dirección coral y sinfónico coral.







El cierre del Ciclo Cultural 2023 estuvo a cargo de la muestra de arte figurativo presentada por **Fabián Vinci**, **María Nélida Tannorella** y **Evelyn Schinocca**, de la cual participaron más de treinta artistas. Las obras estuvieron en exhibición abierta al público del 23 de noviembre al 7 de diciembre.



IZQUIERDA:
"Sin título"
(óleo sobre tela)
de Silvia Ragazzi

ARRIBA:
"Amapolas"
(óleo sobre tela)
de Romina Orieta

ABAJO: "Platería"
(óleo sobre tela)
de Fabián Vinci





ARRIBA:
“Sin título”
(óleo con espátula)
de Marcelo Galarza

ABAJO:
“Instintos”
(óleo sobre tela) de
Evelyn Schinocca (Izq.)

“Niña en el jardín”
(óleo sobre tela) de
María Nélida
Tannorella (Der.)







ARRIBA:
“Sin título”
(óleo sobre tela”)
de María Florencia Quintos

ABAJO:
“Reflejos y emociones”
(óleo sobre espátula)
de Natalia Guibaud



Expositores

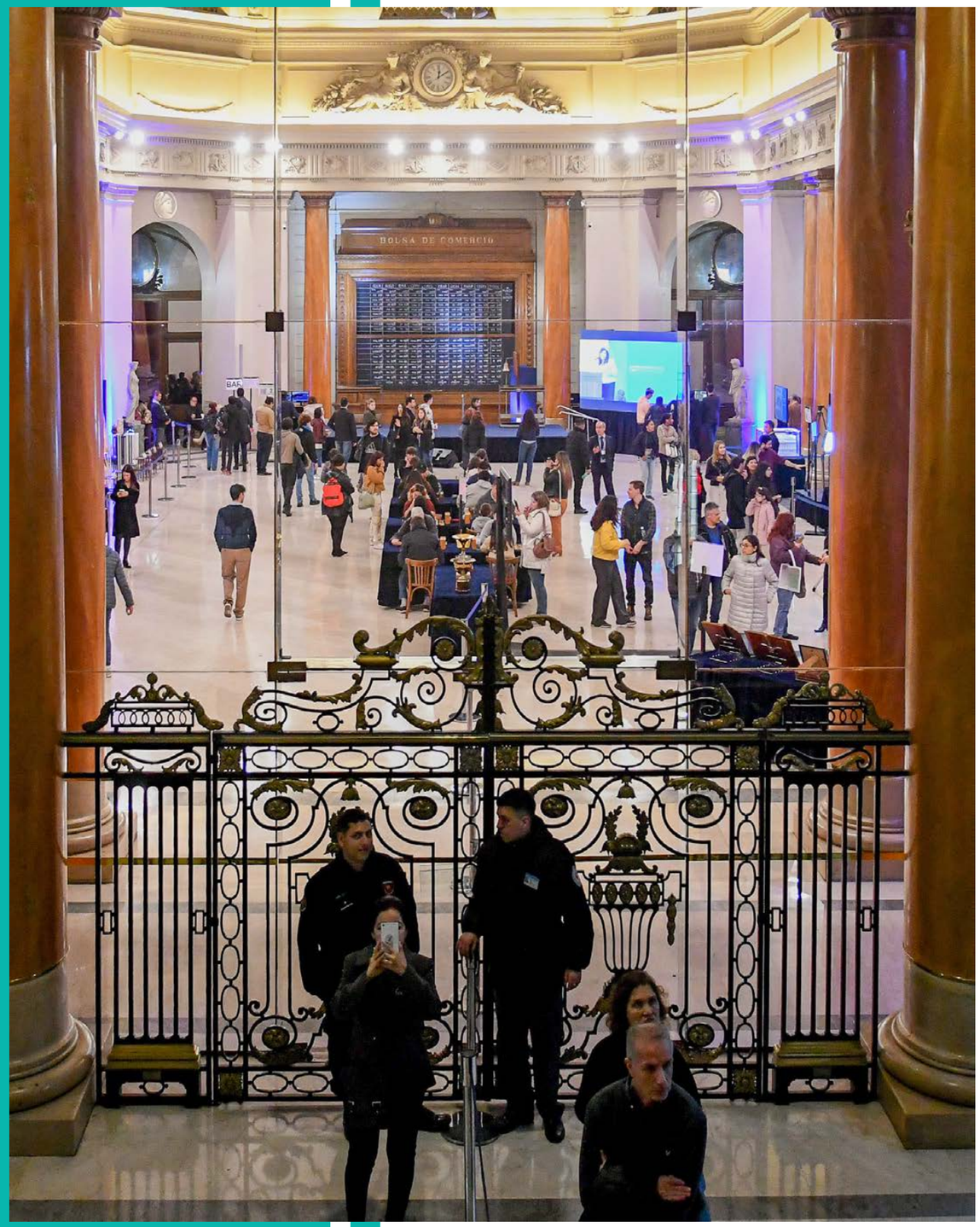
Karina Aguirre,
Beatriz Barale,
Liliana Alicia Beul,
Gladys Botas,
Mirta N. Brizuela,
Ana Cruzado,
Cecilia Mónica Díaz,
Silvia Susana Díaz,
Marta Esteban,
Verónica Fernández,
Norma Fidalgo,
Elena Gaglioti,
Marcelo Galarza,
Natalia Guibaud,
María del Carmen Martínez,
Andrés Murabito,
Romina Orieta,
Norma Pellati,
Liliana Pepe,
Teresa Pompeo,
Elsa Porri,
María Florencia Quintas,
Silvia Ragazzi,
María del Carmen Sansalone,
Ornella Sassón Gentilini,
Evelyn Schinocca,
Adriana Scolari,
María Nélida Tannorella,
Ana María Tittarelli,
Mercedes Vilella,
Fabián Vinci.

Velada mágica en la Bolsa

Unas 3.300 personas se acercaron al Palacio Bursátil para participar de La Noche de los Museos, evento que ya es un clásico de la agenda cultural porteña. Una vez más, la BCBA abrió sus puertas para mostrar sus maravillas arquitectónicas y los tesoros de su patrimonio artístico e histórico. La mágica velada se coronó con una recreación de la operatoria bursátil a viva voz.



Noche de los Museos









BIENVENIDOS

La noche del sábado 23 de septiembre, el centenario edificio de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, diseñado por el arquitecto Alejandro Christophersen, abrió sus puertas al público para sumarse a La Noche de los Museos. Llevada a cabo desde 2004 por el gobierno porteño, la velada cultural combina muestras de artes visuales, espectáculos, conciertos y charlas.

EN EL RECINTO PRINCIPAL

Los asistentes iniciaron el recorrido por el salón principal de la Bolsa, donde pudieron disfrutar de la muestra de artes plásticas del Ciclo Cultural de la BCBA, observar algunos objetos históricos pertenecientes al Museo Bursátil, visitar la Biblioteca de la Asociación, y, ¡por qué no!, jugar una partida de ajedrez en el imponente marco del Viejo Recinto, donde funcionó la rueda de operaciones desde 1916 hasta 1984.



MUSICA EN DIRECTO

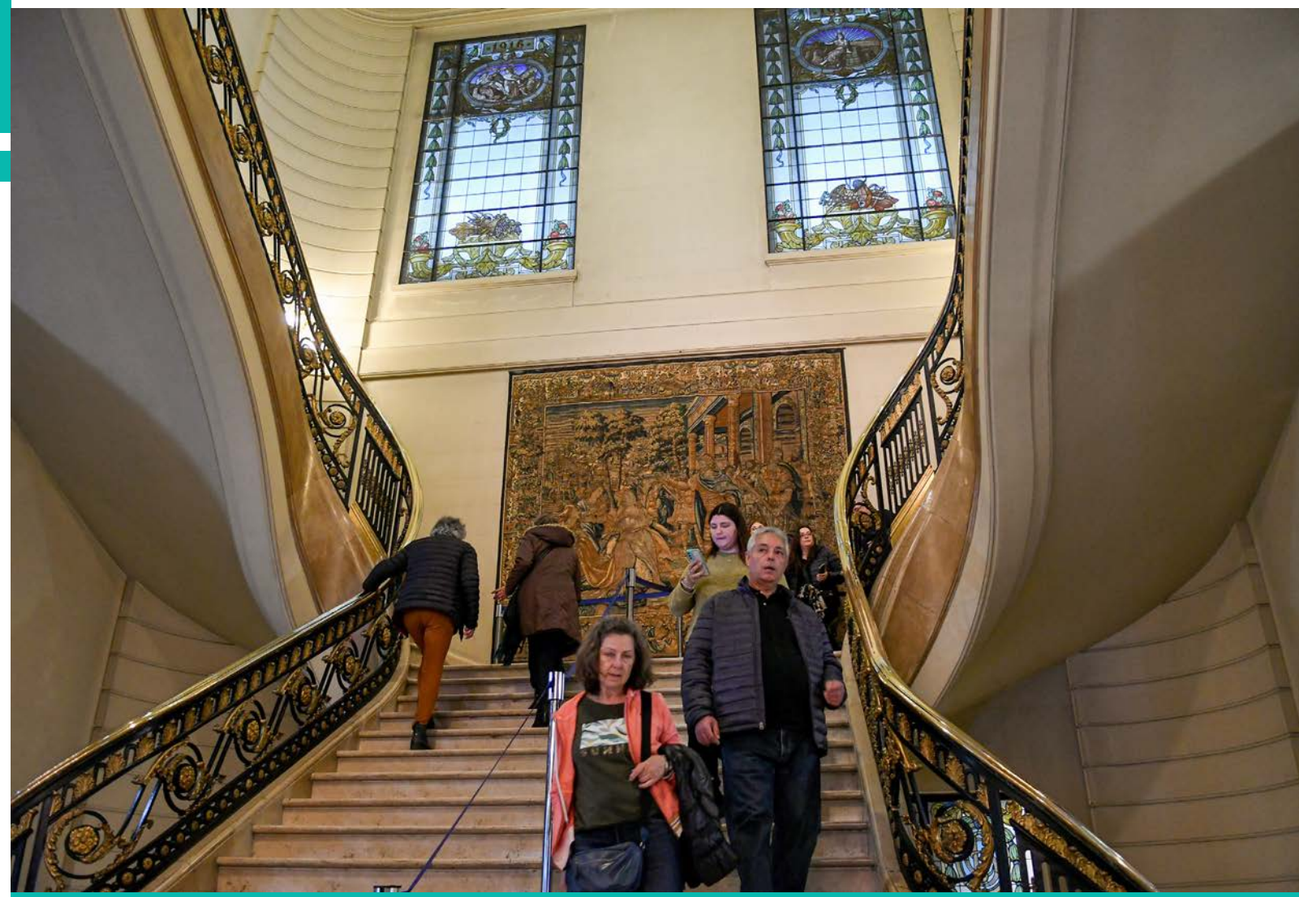
Los hermanos Nicolás y Rosario Castillo interpretaron breves piezas para violín y flauta traversa. Por su parte, la soprano Rocío Giordano deleitó a los asistentes con un variado repertorio que incluyó tango, música pop y clásica.



PATRIMONIO CULTURAL

En el descanso de la escalera de honor que conduce al primer piso, los visitantes pudieron apreciar el tapiz de Bruselas (siglo XVI) con la escena en la cual Cleopatra recibe a Marco Antonio en los patios del Palacio de Alejandría. Sobre el tapiz, se observan los vitraux, realizados por el vitralista catalán Amadeo Vilella, obra que recrea el diálogo de Zeus con su hijo Hermes/Mercurio. La figura de Mercurio fue adoptada por el arquitecto Alejandro Christophersen para componer la imagen institucional de la Bolsa, dado que su simbología siempre estuvo asociada al comercio y, en particular, al mundo bursátil.







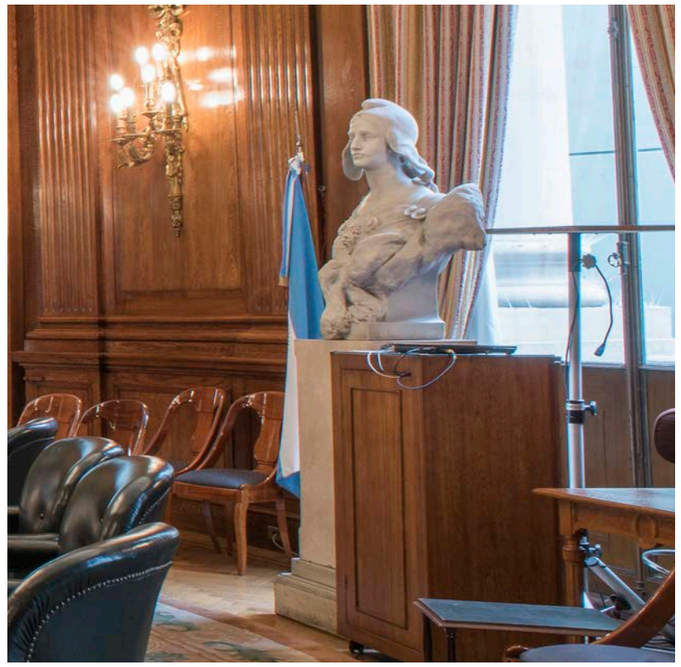
ARTE ARGENTINO

Ya en el Salón de Actos del primer piso, se pudo ver buena parte de la pinacoteca de pintores argentinos que atesora la Bolsa; obras de artistas como Fernando Fader, José Américo Malanca y Luis Adolfo Cordiviola, entre otros. Por su parte, el Salón de Actos exhibe en forma permanente sus propias obras de arte: dos tapices franceses (siglo XVIII) que ilustran escenas pastorales típicas del diseño “Verdures” (“verdores”, o paisajes con vegetación) y una magnífica escultura en bronce de dos caballos (ver detalle a la derecha).



SALÓN OVAL

También se abrió al público la Sala de Consejo, el recinto de formato oval y estilo europeo donde tienen lugar las reuniones del Consejo de la Asociación. Además del revestimiento en boisserie se destacan, entre otros objetos de arte, la gran araña central, bañada en oro, que fue diseñada y realizada en los talleres de Étienne y Durand, al igual que el resto de los artefactos eléctricos del Palacio.



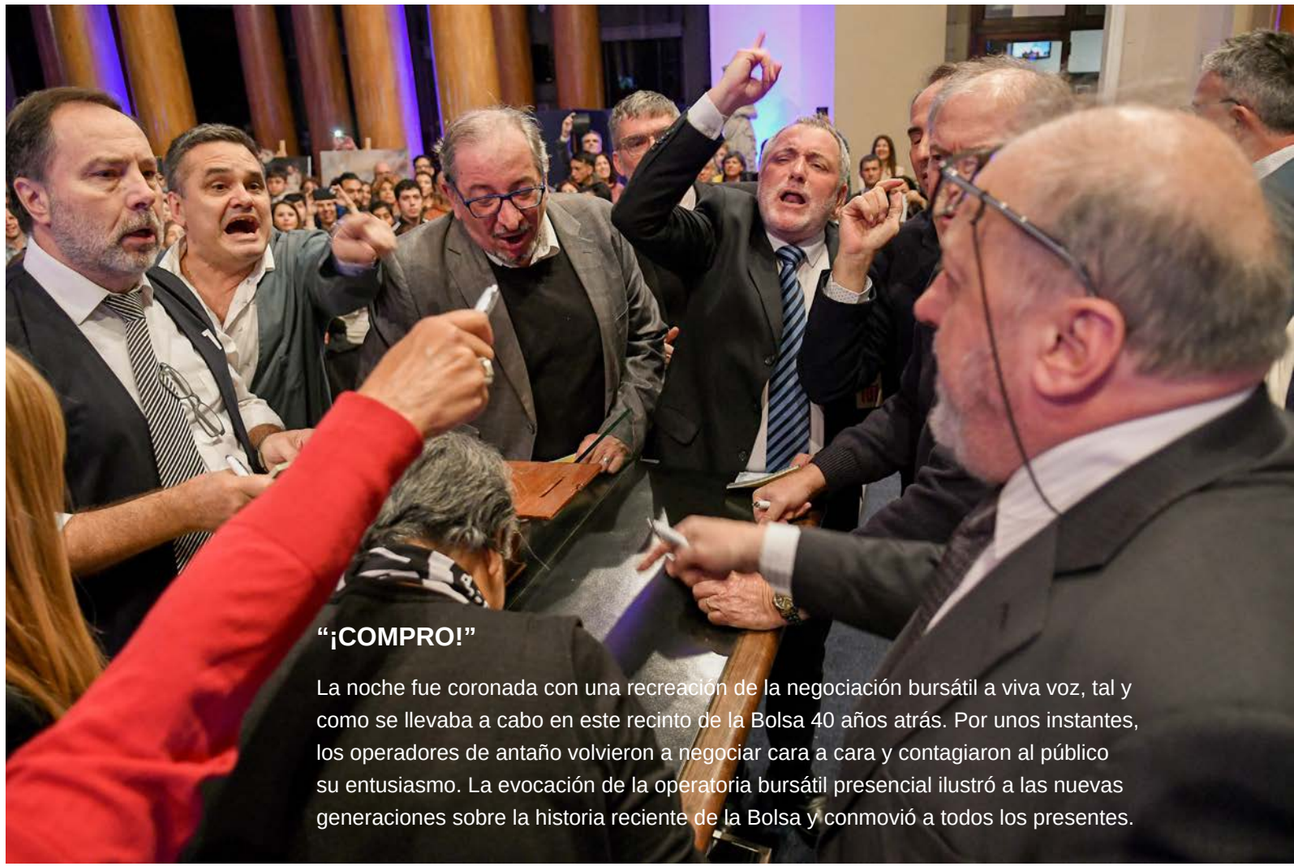






ALTOS DIRIGENTES

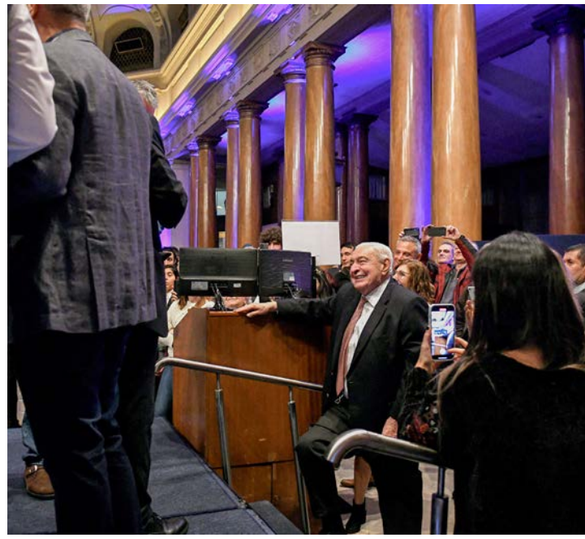
En la Sala de Presidencia, los asistentes conocieron el despacho del Presidente de la Bolsa. También pudieron apreciar el acta de fundación de la entidad y el cuadro que lista a todos los presidentes de la BCBA desde los albores institucionales de la entidad.



"¡COMPRO!"

La noche fue coronada con una recreación de la negociación bursátil a viva voz, tal y como se llevaba a cabo en este recinto de la Bolsa 40 años atrás. Por unos instantes, los operadores de antaño volvieron a negociar cara a cara y contagiaron al público su entusiasmo. La evocación de la operatoria bursátil presencial ilustró a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de la Bolsa y conmovió a todos los presentes.





Noche de los Museos





¡Hay equipo!

El objeto de estas páginas fue trazar un recorrido de la actividad cultural que se desarrolla en el Palacio Bursátil a lo largo del año. Si la publicación cumplió su objetivo, el lector podrá apreciar que la producción de cada hecho artístico contó con una minuciosa labor realizada con compromiso y pasión por el Personal de la Bolsa.

Con la sensación de la misión cumplida y a la vez el afán de redoblar creatividad y esfuerzos para el año siguiente, esperamos la oportunidad de volver a vestirnos de fiesta para recibirlos con los brazos abiertos.

¡Los esperamos!

https://www.labolsa.com.ar/cultura/museo-bursatil/

La sección **Museo Bursátil** del sitio institucional es una pequeña muestra del extraordinario patrimonio artístico, histórico y cultural de nuestra Centenaria Asociación. **Disponible en Internet.**

- **Visita fotográfica**
- **Colección Museo Bursátil**
  - **Libros**
    (Palacio Bursátil 1916 - 2016 / Nuevo Edificio BCBA 1977 - 2017 / Pintores argentinos / De la pizarra a la era digital)
  - **Videos**
    (Institucional / Luminarias / Herrería artística / Presidentes argentinos en la Bolsa / Los edificios de la Bolsa)
- **Noche de los Museos**
  - **Objetos de colección**
- **Área Protegida**

Museo bursátil

BCBA



